

En la capital. . . . . 4750 ptas. trimestre  
Id. fuera de la capital. . . . . 5000 id.  
Ultrapagar en oro. . . . . 18 id. semestre  
Id. un año en oro. . . . . 35 id.  
Extranjero. . . . . 7500 id. trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración, calle del Progreso, 4, 3.ª y 4.ª.

En la 1.ª página una peseta la línea. En la 2.ª, 75 céntimos. En la 3.ª, 50 id. En la 4.ª, 25 y a los suscritores 12 céntimos. Anuncios mortuorios en la 1.ª página, desde cinco pesetas 50 céntimos en adelante. Comunicados y remitidos de 1.ª a 5.ª pesetas la línea a juicio de la Administración. Insértese ó no, no se devuelve el original.

Corresponsal en París para anuncios y recamos, A. LORETTE, 61, Rue Caumartin.

# LA LUCHA

Diario político, de avisos, noticias é intereses generales.

AÑO XXI.

Se publica todos los días excepto los siguientes á festivos.

GERONA, martes 16 de Junio de 1891.

NUMEROS SUELTOS 25 céntimos.

N.º 4.411.

## Desde Madrid.

11 Junio de 1891.

Hoy el Salon de Conferencias presentaba aspecto animadísimo, comentándose la actitud de los liberales en lo que se refiere al proyecto del Banco. La discusión de ayer ha acentuado la nota oposicionista, volviéndose á decir que el partido fusionista cerrará contra la reforma sin contemplaciones.

Otra nota importante es, sin duda, el banquete carlista de 80 cubiertos dado anoche en el Círculo tradicionalista en honor de la esposa de D. Carlos. Los brindis fueron entusiastas, pero no falta quien dice que, entre los comensales, apuntaron disidencias que bien pudieran relacionarse con la actual tendencia del nuevo partido que en brío se llama ya *Derecha conservadora*.

Circulan rumores cuyo fundamento si bien desconocido, no deja de tener razón por la insistencia con que circulan. Háblase de que la salud del Rey niño no es muy satisfactoria recrudesciéndose antiguos padecimientos.

Nada de esto podemos garantizar, esperando que nuestros lectores comprenderán que, si lo damos, es exclusivamente recojiendo una noticia que ha circulado esta tarde.

El Director de *El Correo* señor Ferreras ha resultado elegido Senador por Orense.

Los ex-ministros fusionistas se reunirán en breve para acordar un programa económico base de la discusión de Presupuestos.

El sábado irá á Aranjuez la mesa del Senado llevando á la firma de la Reina algunos Decretos.

La animación política ha sido hoy grande, comentándose la reunión que esta noche se efectuará en el Círculo de la Union Mercantil. Nosotros hemos visitado el Círculo esta tarde, notando una gran efervescencia entre los socios. Es ya indudable que el primitivo acuerdo de rechazar los billetes de la nueva emisión, prevalecerá si el proyecto llega á ser ley.

Hemos asistido esta mañana á un banquete que, en obsequio de D. Luis Felipe Aguilera, han dado sus amigos políticos en los jardines del Buen Retiro. Al acto han asistido el General López Domínguez, Canalejas y otros muchos prohombres del partido fusionista entre los que estaban los señores Angulo, La Presilla, Monasterio, Morcillo, Villa, Sante, Diaz, Padilla, etc.

La Comision organizadora de este banquete, cuya significación política es grande puesto que demuestra no existen disidencias en el partido liberal, ha hecho el acto brillantísimo desplegando gran actividad los señores Llorca Morán, Pacheco, Moreno y Estelat y demás señores que han formado la misma.

Telegrafían del extranjero.

La cuestión italo-americana ha tenido definitiva y favorable solución con el nombramiento de nuevo embajador en Washington.

Continúa la huelga de cocheros en Londres.

El cólera aumenta en Oriente.

Ha habido un nuevo combate naval entre los barcos leales é insurrectos chilenos. Uno solo de estos últimos hizo huir á la escuadra del Gobierno que recibió muchas averías.—S.

12 Junio de 1891.

La buena sociedad madrileña y la opinión general, se muestra indignada contra la Duquesa de Castro-Enriquez por un detalle que más que realidad parece una de esas elucubraciones neuróticas que solo se ven en ciertos libros. El hecho es, que dicha señora tenía en su casa una niña de diez años á la que maltrataba bestialmen-

te golpeándola contra las paredes y pegándola con un palo. Ayer la niña, aterra-da por una tremenda paliza que le dió doña Isabel Alvarez Duquesa de Castro-Enriquez, huyó medio desnuda á la calle de Tudescos de donde la recojió un delegado de policía conduciéndola al Gobierno civil. Lo que allí refirió la niña parece—según referencias—horrible. Zola no tiene episodios tan naturalistas en sus obras.

Corramos un velo sobre este asunto que repugna á las almas honradas, y espere-mos que los Tribunales, terminando el sumario, den luz sobre estos hechos que tan profundamente hieren la tradicional hidalguía de nuestra aristocracia.

Todas las conversaciones políticas han versado hoy sobre el discurso pronunciado por el señor Sagasta contra el malhadado proyecto del Banco. El Gobierno se obstina en sacar adelante la reforma, y hoy se ha discutido el artículo 4.º

Lo que sin duda alguna tiene gran importancia, es la actitud del comercio que en general ha acordado ya agotar los medios de protesta para demostrar lo peligroso de dicho proyecto. Para este fin, los sindicatos de todos los gremios han acordado el cierre de tiendas general durante todo el día 20 próximo. La excitación en el comercio es grande, y se trabaja activamente para que la protesta sea general en toda España.

Otro asunto de crónica madrileña se ha resuelto hoy. Hace algunos días, varios individuos ebrios insultaron la estatua de Ruiz. Los trasnochadores iban capitaneados por Julio Ruiz, el actor cómico. Parece ser que el juicio de faltas celebrado en averiguación de los hechos pasará á primera instancia, y complementando el asunto, también hemos oído que hay mucha gente dispuesta á hacer demostraciones rechazando á Julio cuando se presente en escena.

Hoy se ha reunido la comision de actas sin resolver nada de particular.

Con gran actividad se sigue en el Ministerio de la Guerra el estudio de la nueva reforma reorganizando las zonas militares. Dentro de breve tiempo, ésta y la reorganización de la infantería será un hecho consumado.

El comité antillano ha deshechado definitivamente, por imposibles, los presupuestos cubanos presentados por el señor Fabié.

La tarde política ha tenido multitud de comentarios desarrollando gran animación en el Salon de Conferencias y pasillos.

Las últimas impresiones, es que la crisis se aproxima rápidamente. Los ministeriales, enfrente de las quejas justísimas del comercio, dicen que si bien las tiendas demostrarán con su cierre una protesta al Gobierno, tiene que hacerse superior á estas demostraciones. Es pues indudable que resistirá contra viento y marea. El Círculo de la Union Mercantil se dispone á reunir firmas para la protesta que se elevará á la Reina Regente.

Telegrafían del extranjero.

En China han ocurrido nuevos desórdenes, dando por resultado una matanza de europeos.

Continúa la huelga de cocheros en Londres. Las compañías han declarado acceder á las pretensiones de los huelguistas.

En Africa ha sido pasada á cuchillo una mision francesa compuesta de 30 sacerdotes. El Gobierno francés intervendrá seguramente.—S.

## EL MARTIRIO DE UNA NIÑA.

Se ocupa de este asunto toda la prensa de Madrid y hasta en el Congreso se ha tratado por un Diputado. La actora es una dama de la aristocracia, la víctima una niña desgraciada que hoy atrae hacia sí toda la atención del pú-

blico: El hecho es criminal y tan odioso, cuanto quien lo comete, no es una muger vulgar pobre de instrucción.

Pero tomemos de *El Clamor* el relato del asunto:

Nueve años hace que desde Madrid fué enviada á San Sebastián una niña recién nacida.

Llevaba la nodriza que la alimentaba encargo de entregar á la criatura á otra que en aquella ciudad le presentaría cierto documento.

Las cosas sucedieron como estaban dispuestas.

La de San Sebastián exhibió el papel á la que llegaba de Madrid con la niña, y ésta pasó á poder de la que poseía el documento.

Trascurrieron seis años.

Dejaron de enviarse á la nodriza las sumas que se le habían asignado para atender á la manutención y cuidado de la niña, y como aquella mujer no pudiera mantenerla, hizo las gestiones necesarias para depositarla en un Asilo de aquella ciudad.

Consiguió su objeto, y la niña fué recogida en el benéfico establecimiento, pasando allí más de dos años.

El último verano fué la duquesa á San Sebastián, demorando allí su estancia hasta Enero del actual.

Durante su permanencia, gestionó para traerse consigo á la niña, pretextando la intención de educarla para su servicio.

Consiguió su objeto, y con ella vino á la corte la criatura.

Y desde su llegada á Madrid comenzó su martirio, que terminó anteayer, porque Dios, compadecido de los sufrimientos de aquel ángel, le sugirió la idea de escaparse de la casa, que había sido para ella un lugar de tortura.

En la calle de Tudescos la encontró el inspector del distrito del Centro arrimada á la pared, mal cubierto su cuerpo con unos guñapos y llevando impresas en su rostro infantil señales de hallarse desfallida.

La recogió, y como no pudiese dar un paso la infeliz, dispuso que, en brazos, la llevase á la delegación del distrito un agente de vigilancia.

Cuando esto ocurría, serían las cinco de la tarde.

La niña, que, según dijo, no había probado nada en todo el día, recibió de manos del Sr. Machero algún alimento.

Mientras comía la infeliz, examinaba su cuerpo el delegado, y con horror observó en todo él señales de haber sido cruelmente maltratado.

Tan grave le pareció aquello que, sin esperar á más, se trasladó en coche al gobierno civil, llevando consigo á la niña.

No se hallaba el gobernador en su despacho, y el secretario de dicho gobierno, Sr. Villalba, dispuso que la niña fuese conducida á las habitaciones que ocupa su familia, encargando que se la atendiera, pero sin curarle ninguna de las heridas y contusiones de que su cuerpo estaba lleno, para que así pudiera verlas el juez municipal, á quien se dió cuenta de lo que sucedía.

Pero tardó éste en llegar, y la familia de dicho señor creyó caso de conciencia dejar á la pobre niña en el estado en que se hallaba, y contraviniendo á la recomendación que se le hizo, lavó á la pobre criatura, la puso ropitas limpias y le hizo tomar buenos alimentos.

Llegaron el gobernador y el juez, y ante ellos fué presentada la niña.

Verla y decir el representante de la ley que de aquel caso debía entender el juez de instrucción, fué todo uno.

Extendió la oportuna diligencia de inhibición y se retiró.

Dispuso la autoridad gubernativa que fuese reconocida la niña por el médico de la Casa de Socorro, y horror causaba ver el cuerpo de aquella criatura.

El lóbulo de la oreja derecha le tiene completamente arrancado; en el brazo izquierdo se observa una tumefacción producida, según ha dicho la niña, por el golpe de un martillo; las espaldas están cubiertas de contusiones; en la cabeza hay señales de golpes; el rostro aparece lleno de erosiones... no hay ni un punto sano en aquel cuerpecito.

Aterra oír el relato que hace la niña de los sufrimientos á que ha estado sometida desde el mes de Enero.

Lo primero que la duquesa hizo, fué despojarla de las ropas con que se la vistió en el asilo de San Sebastián para entregarla; obligábala á dormir á los pies de su cama, envuelta en los guñapos que cubrían su cuerpo macerado al ser encontrada por el inspector de Vigilancia; por la más leve falta, y á veces sin razón que lo justificase, golpeaba de la manera brutal de que dan idea las contusiones que se observan en sus carnes; otras veces clavábale las afiladas uñas en el rostro ó la cogía por la cintura, haciéndola golpear con la cabeza en las paredes... Fuera largo el relato de lo que la niña refiere.

Anteayer fué cuando Dios iluminó aquella inteligencia, haciéndole concebir la idea de sustraerse á tal cruel suplicio, como lo efectuó después de ocurrir lo siguiente:

Llegada la hora del almuerzo, la duquesa se lo hizo servir por la niña.

Iba ésta llevando una sopera, gritóle la otra, y asustada la criatura al oír la voz, se le escapó de las manos el objeto.

Verla la duquesa y arremeter furiosa contra la niña, fué todo uno.

Después siguió almorzando, no sin decirle á la pobre criatura:

Cuando concluya, nos veremos las dos.

Y no esperó á tanto la niña, sino que escapó.

El juez de instrucción entiende en el asunto.

Ante él ha prestado declaración la duquesa.

Por lo que hace á la niña, está depositada en poder del delegado del distrito del Centro, y es probable que hoy dicte el juzgado la providencia para que sea admitida en uno de los asilos de Madrid ó depositada en manos de una persona de reconocida honradez.

Cabe en lo posible que de la niña se haga cargo la señora del secretario del gobierno civil, señor Villalba, en cuyo caso podría darse la infeliz por muy satisfecha.

Se ha pasado una comunicación al gobernador de Guipúzcoa para que se practiquen averiguaciones acerca de las formalidades con que la niña fué entregada á la duquesa.

Esta, por su parte, ha firmado un documento declarando que se desentiende de la niña.

¿Qué móviles han podido influir en el ánimo de la duquesa para obrar como lo ha hecho?

Esto es lo que no ha podido averiguar aún el Juzgado; pero es indudable que, en el fondo de este hecho que hemos dado á conocer, existe algo grave.

En efecto, no es extraño que la duquesa mostrase interés por tener á su lado precisamente á la niña que tanto ha maltratado?

Si lo que deseaba era instruir á una niña para que la sirviera, ¿qué más le daba que ésta fuese una ú otra?

Y no sucedió así: su empeño estuvo siempre firme en llevarse á la pobre víctima de este drama íntimo.



En el fondo de todo esto se sospecha de be encerrarse algo más grave que el resultado de un proceder arbitrario.

Lo cierto es que la impresión que este criminal suceso ha producido, ha sido y sigue siendo profundísima, y según los telegramas, la prensa pide que se castigue con rigor á la duquesa que martirizaba á la niña de nueve años de que era sirvienta suya.

El gobernador de Madrid señor Marqués de Viana, y su familia socorren y atienden con esmero y cariño á la pobre muchacha.

*El Liberal* dice que la martirizadora de la niña es la duquesa de Castro Enriquez (doña Isabel Alvarez, esposa del conde de Plasencia y marqués de Serdañola.)

*El Imparcial* escita el celo de los encargados de aplicar la ley para que ésta sea igual para todos y acaso más severa para quienes, por su posición y su cultura, deben refrenar mejor las pasiones.

Pide que el peso de la ley caiga sobre la martirizadora, y espera que la Sociedad protectora de los Niños se mostrará parte en la causa y cumplirá su alta y bienhechora misión. Veremos que se hace en un hecho tan propio de fieras.

## Desde Breda.

14 Junio de 1891.

Muy señor mío y amigo: Dados los preparativos que se hacen en esta villa para solemnizar la fiesta mayor que celebra la misma el día ocho de Setiembre, no puedo menos, aunque para llegar á dicho día falten dos meses y 24 días, que anunciar por medio del periódico de su digna dirección, que para mayor lucimiento y recreo de estos habitantes y señores forasteros, están contratadas las orquestas siguientes: *Els Escalas* de Barcelona, que tocarán en el salón de bailes del Sr. Pons, conocido por salón de *Casa Cuera*; *Als Fatchendas* de Sebadell, que tocarán en el salón de baile del Sr. Beranguer, conocido por salón *del Coix*, y por último la orquesta principal de Castelló de Ampurias, que dirige el joven y reputado fiscorno conocido por *Rosinol*, la que tocará en el espacioso salón de baile del Casino Bredense.

El Casino Bredense, dará invitaciones á todos los señores forasteros que concurran á la citada fiesta, al objeto de que puedan tomar parte en las diversiones que se darán en el local del notado Casino.

Como V. podrá ver por lo que le llevo indicado, esta villa se prepara á celebrar la fiesta antes dicha, con mucha más esplendidez que los años anteriores, pues nunca se habían contratado por los vecinos de la misma orquestas tan reputadas como las que se han contratado este año.

Es por demás decir á V., que los vecinos de esta villa se saben divertir, pues usted ya conoce de antiguo esta población, y seguro es, pero bien seguro, que ninguna otra de esta provincia, ni de España que cuente el reducido número de

## CUESTION DE GUSTOS.

El refrán aquel de que sobre gustos no hay nada escrito, es una verdad que vemos confirmada á cada paso por muchos individuos.

Así vemos que hay á quien le gusta bañarse en agua puesta al sereno en el mes de Diciembre, y otros que hasta en el rigor de la canícula les cuesta trabajo humedecerse las manos y la cara, *malgré* la limpieza.

A muchos les agrada que les den con la badila en los nudillos, y otros son capaces de darse el gustazo de quedarse tueritos con tal de ver ciego al vecino.

Hay quien se despepita por comer butifarra catalana, y señoritas románticas que se alimentan con cal hidrónica.

Individuos que encuentran gran placer comiéndose las uñas, y otros que usan pantalón de color de manteca de Flandes, chaleco floreado, *smoking* verde, botella y corbata encarnada.

A unos les gustan las rubias y á otros las morenas; hay quien tiene predicción por las flacas y quien se enamora de las

habitantes que cuenta Breda, haya hecho, ni jamás hará, los gastos que hizo esta población en las fiestas mayores pasadas, y mucho menos los ya hechos y que tiene proyectados hacer en la próxima del día ocho de Setiembre.

Algunos días antes de la fiesta, será fácil decir detalladamente los festejos que durante la misma tendrán lugar, pues se preparan también otras diversiones y comodidades, las que aún no están del todo determinadas, y por esto es que, en la actualidad, no puedo con certeza hacerlo público.

Con sentimiento le participo, que el día primero del actual se dió sepultura al cadáver del que en vida fué querido amigo nuestro D. Buenaventura Alsina, víctima de una cruel enfermedad, el que desde la formación en esta provincia, bajo la iniciativa de D. Joaquín Ruiz de los Comités Reformistas, pertenecía al de esta localidad con el cargo de vocal del mismo; siendo también el día que falleció, Concejale de este Ayuntamiento. (E. P. D.)

Suyo affmo. amigo y S. S.

Francisco Llaanera.

## Noticias locales y generales

Continúa nuestro venerable Prelado administrando el Sacramento de la confirmación en Figueras y pueblos comarcanos, siendo muchísimos los niños y adultos que acuden á recibir la Gracia Sacramental, y muy agasajado en todas partes el virtuoso Obispo que se muestra altamente complacido de su visita pastoral. Tenemos noticias de que en la capital del Ampurdán y en varios pueblos, se han confirmado hombres de edad avanzada.

—A 714 duros asciende lo recaudado entre la comarca arturiana de los Estados Unidos de América, con destino al monumento que en honor del insigne Jovellanos se vá á erigir en Gijón.

—El jueves pasado falleció en Castelló de Ampurias el Notario de la villa D. Ricardo Climent, hijo de nuestro llorado é inolvidable amigo D. Enrique Climent y Vidal.

A su familia damos el más sentido pésame.

—Son muchas las monedas falsas de diez reales que circulan, del año 1821, reselladas con el busto de Fernando VII.

Están hechas con rara perfección, diferenciándose de las legítimas en que el tamaño y peso de éstas es algo menor que en las falsas.

Conque ojo, cuantos tienen la fortuna de tener monedas de plata de diez reales.

—Un colega Madrileño ha recibido el siguiente oficio de la Diputación provincial, documento que transcribe sin alterar punto ni coma. Dice:

Hay un sello.

Diputación provincial de Madrid.

En la Diputación provincial se ha recaudado hasta hoy en concepto de avono para la próxima corrida de Benef. la suma de cuarenta mil pesetas.

gordas, quien prefiere las altas á las bajas y viceversa, por más que tratándose de esta materia, la generalidad se decide por la que se le presenta.

Hay quien se pasa la vida haciendo planchas, llevado de sus aficiones á la gimnasia, mientras que otros se ejercitan en la esgrima dando *sablazos* á todo bicho viviente.

Porque en cuestiones de gusto se pueden apreciar las extravagancias mayores.

—Yo no sé, decía D. Roque á su amigo D. Cleto, cómo puede usted fumar esas tagarrinas nacionales.

—Qué quiere usted, la fuerza de la costumbre. De tal modo me he habituado á ellas, que prefiero uno de diez céntimos á la mejor breva de Partagás.

—¡Vaya un gusto!

Hay quien encuentra un placer sin igual atascándose las fosas nasales de rapé, y otros que su mayor encanto consiste en estar chupando siempre el puño del bastón.

Muchos prefieren el vino peleón, más ó menos cristiano, al mejor Burdeos, y otros que no pueden comer la fresa si no la ro-

La animación aumenta contribuyendo á ello el ser público que los maladores que han de tomar parte en la corrida en cumplimiento sus compromisos en provincias, y todos trabajarán en ella.

No sabíamos que en la Diputación Provincial de Madrid nada menos, existían gentes tan destruidas como la de la muestra. ¡Vaya, y que derroche!

—En el expreso de la noche del sábado último, llegó á esta ciudad, de regreso de la corte, el señor Gobernador civil de la provincia y con él llegó de regreso á Barcelona, el digno Diputado á Cortes por Torroella de Montgrí señor Marqués de Robert, á quien damos la bienvenida.

—En el Congreso de Buenos Aires se ha aprobado el proyecto, acordando una moratoria de seis meses para todos los efectos pagaderos en oro y plata; escepción hecha de las tasas nacionales y locales y el servicio de cédulas nacionales en oro, que se ha aplazado hasta julio próximo.

—Se han anulado las elecciones municipales de Rupia y Cantallops.

—Se ha encargado de la Estafeta y Estación de Correos y telégrafos de La Bisbal, el Auxiliar permanente de telégrafos don José Baca y Lopez.

—Acaba de suicidarse en Buenos Aires, arrojándose sobre los rails al pasar el tren, el asesino de Carlos III, duque de Parma, llamado Cora, ó por otro nombre Luis Baroto.

Carlos III estaba casado con Luisa de Borbón, hija del duque de Berry, y por consiguiente hermana mayor del conde de Chambord.

Luis Baroto ó Cora, que después de su crimen, cometido el 26 de Marzo de 1854, había podido escapar, vivía últimamente en América, en una situación en extremo miserable.

—No son solo los gorriones los que perjudican los sembrados de trigo en el Bajo Ampurdán y alguna otra región, como dijimos unos días hace, si no unos gusanillos amarillentos que devoran el grano con habilidad sorprendente.

—Los mozos de la escuadra de Torelló, han detenido á un sugeto y á una mujer, sospechosa ésta de ser la madre de un niño que, recién nacido, se supone que el detenido arrojó al Ter y cuyo cadáver fué recogido en Manlleu, en el punto denominado Vicens, por unos pescadores.

Buen par de peces.

—Parece que para el ventiocho del actual, preparan los republicanos federales de la Juventud federal, una velada en honor de los fusilados por los llamados sucesos de Santa Coloma y que al acto asistirá el señor Vallés y Ribot.

—Ha obtenido el título de Procurador causídico, D. José Carreras y Romeu, natural de La Bisbal.

—Una pensión curiosa. Por real orden, y de conformidad con lo espuesto por el Consejo Supremo de Guerra y Marina, se ha concedido á doña María Manuela González Alonso la pensión de una ración de *Africa*, equivalente á 15 pesetas mensuales, y 750 pesetas de aguinaldo por Navidad con vinagre.

Hay muchos sujetos tan dados á la comodidad, que por nada de este mundo darían un paseo á pié por el Retiro, y que sin embargo, por efecto de sus gustos, son capaces de andar por un monte dos ó tres leguas detrás de un bando de perdices, ó de estarse horas enteras sentados de mala manera en un *tollo*, para satisfacer su pasión favorita.

En cambio vemos individuos de temperamento nervioso que nunca se están quietos y capaces de andar en un día la Zeca la Meca y el valle de Andorra, que llega un domingo y colgándose la *chistera* á la espalda y empuñando la articulada caña, se van á la Casa de Campo ó al Jarama á tender su anzuelo á los inocentes pececillos, adquiriendo en aquellos solemnes momentos la inmovilidad de estatuas, los que en los demás actos de la vida son verdaderas ardillas.

Hay quien se extasia oyendo los *jipios* que larga una voz aguardentosa entonando unas *carceleras* al compás de una guitarra, y no concibe que haya quien se gaste el dinero para ir á la ópera á oír *dar*

*dad de cada año*, y la mitad de ambos goces á cada uno de sus tres hijos en concepto de viuda y huérfanos, respectivamente, del maestro del taller del parque de artillería de Ceuta D. José Palma García.

La verdad es que con todo eso, ya pueden salir de apuros y sacar la tripa de mal año como suele decir.

—Como hasta aquí la Empresa del Principal no ha cumplido el compromiso que adquirió al abrir el abono de poner en escena las zarzuelas y comedias que anunciaba, concretándose solo á ejecutar obras de cierto género que aquí no cuclan ni es posible que pasen, parece que algunos abonados en unión del Alcalde han dado la voz de alerta á dicha Empresa, la cual ha ofrecido cumplir su compromiso.

A buena hora cuando están á mitad del camino, y aún así veremos que obra nueva y de mérito pone. Los abonados del Principal están condenados á ser siempre juguete de empresarios, los cuales les sacan los cuartos con mucha exactitud y en cambio les dan precisamente lo que no quieren.

Y siguen residentes resultando tontos á fuerza de buenos y complacientes. Por supuesto, el teatro no le cuesta un céntimo al Empresario, gracias al desprendimiento del Ayuntamiento con una finca que regalan porque nada les cuesta.

—A la esposa de un Redactor de *El Noticiero Universal* de Barcelona, que sufría horriblemente de un tumor uterino, le hicieron hace cinco días una operación delicadísima. Hé aquí lo que dice el mencionado periódico sobre el particular:

Hoy, como decíamos al principio, se ha practicado por el Dr. Sojo, auxiliado por los Dres. Bonet y Suñer, la abertura del vientre de la enferma y la extracción de un tumor de más de quince centímetros de diámetro lleno de sangre putrefacta.

Esta última circunstancia ha hecho preciso un largo lavado interior del vientre para prevenir complicaciones ulteriores.

La operación, á pesar de sus grandes dificultades, ha sido llevada á cabo con una pericia y habilidad dignas de un maestro como el Sr. Sojo y de dos eminencias médicas como los Sres. Bonet y Suñer, en menos de tres horas.

Mucho nos alegraremos se restablezca la enferma.

—Telegrafian de Washington, que la legación de Haití en aquella capital ha recibido de Puerto Prince un despacho oficial, anunciándole la represión del movimiento revolucionario, y añadiendo que todo ha vuelto en la República haitiana á su estado normal y reanudado los negocios con gran actividad.

—Antes de ayer recibimos dos de las tres cartas de nuestro Corresponsal en Madrid, que nos faltaban. Por si pegan, las publicamos en el lugar correspondiente. Al menos ya que hacemos el gasto, aprovechen de ellos nuestros lectores lo que pueden.

—Magnífico: Antes de ayer se pusieron las sillas municipales en la Dehesa durante las horas de paseo de la tarde, y se encontró el público con la agradable novedad de que, en vez de cinco, valen ahora diez céntimos cada una.

Decididamente; el erario del Ayunta-

voces y atronarse los oídos con el ruido que produce la orquesta.

Muchos hay que se desayunan con una infusión de manzanilla endulzada con regaliz compuesto, y otros que la primera operación que hacen todos los días es propinarse una enema de agua de rosas, por el bien parecer.

Hay quien prefiere la cerveza, esa bebida que según la opinión del gitano del cuento fué el trago mas amargo que le hicieron pasar á Jesucristo, á todos los líquidos conocidos más ó menos *bebestibles*, y quien refresca con orchata de chufas mezclada con cebada, no faltando quien prefiera ésta solamente.

En suma: que en cuestión de gustos se ven las rarezas y anomalías más grandes que dar se pueden. Por eso es una gran verdad que hay gustos para todo y que al que feo ama, bonito le parece; pero no lo es menos también, que hay gustos que merecen palos, y otros que requieren dardos.



miento sale de apuros con este aumento y el público quedará satisfecho con esto que demuestra lo mucho y bien que sus administradores se preocupan por su felicidad.

En cambio, el paseo es un depósito de polvo, el sol atraviesa el arbolado efecto de las grandes cortas verificadas por el grrrran Alcalde señor Grahit y para ir de Gerona a la Dehesa se necesita antes ponerse como molinero y aun gracias que no pase de ahí.

Nada; se aumentó la carne, se aumentó el pan, se aumentan los artículos de primera necesidad, se aumentarán las contribuciones de subsidio y la de consumos y para que todo sea redondo, se ha aumentado el precio de alquilar de las bonitas sillas de la Dehesa. Estamos como el pez en el agua y no comprendemos porqué las quejas de los vecinos.

—Prevía autorización del ministerio del ramo, va a establecerse en el arsenal de Cartagena una estación de palomas mentajeras con objeto de experimentar sus condiciones y ver si pueden reportar utilidad a los diferentes servicios de la Marina. Dicho palomar se instalará en el cuartel de Guardias de Arsenales, y su cuidado, conservación y experiencias estarán a cargo del contador de navío D. Antonio García Tudela, a quien la Sociedad Colomfila de Cataluña ha nombrado su representante.

El Ministerio de la Gobernación, ha anulado la subasta que hace poco tiempo tuvo lugar en esta ciudad para el contrato del alumbrado eléctrico, contra cuyo acto protestaron algunos vecinos.

Vuelta pues a empezar.

—Se han desestimado instancias de pescadores, armadores y propietarios de Peníscola y San Carlos de la Rápita en que solicitaban un período de veda para toda pesquera de arrastre, excepto la de malla real. La real orden se funda, en que es libre el ejercicio de la pesca a tres millas de distancia de la zona de baja mar.

Los días veinticuatro y veinticinco celebrará el pueblo de San Juan las Fiestas, su fiesta mayor que, como casi todas, se reduce a funciones religiosas, bailes en alguna sociedad y sardanas.

Al efecto, la orquesta contratada es la de La Bisbal llamada Principal.

—El sábado debutó en el elegante teatro de verano llamado *Circo Alvarez*, situado como sabe el lector en la Plaza de la Independencia, la compañía dramática, cómica-lírica que dirige el primer actor don Vicente Miguel.

Se puso en escena el precioso drama *La*

*Pasionaria* conocido ha tiempo de nuestro público. Los inspirados versos que bordan toda la obra, fueron dichos con mucho acierto por los actores que tomaron parte en el desempeño de la producción del Sr. Cano recibiendo por ello merecidos aplausos.

Como fin de fiesta se representó el juguete cómico-lírico *Viva mi niña* obra nueva en Gerona.

El argumento del juguete que nos ocupa no se distingue ni por su originalidad ni por su complicación, al contrario, esta último raya por lo sencillo en lo trivial.

Lo bien recibida que fué la obra de los Sres. Jakson Cortés, y Rubio (padres de la criatura) débese sin duda a varias escenas de movido y chispeante diálogo—escrito en prosa y verso—en las que abunda la sal y a veces sobra la pimienta, y a dos ó tres números musicales entre ellos unos *complets* que cantó con inimitable gracejo el joven artista D. Fernando Bozzo y una *guaracha* que dijo muy bien la señora Miquel de Mas, mereciendo los honores de la repetición.

Si el público gerundense corresponde a los esfuerzos del Sr. Miquel como esperamos, tendremos donde pasar alegremente las noches de este verano, admirando, a la vez, las mejores producciones de los dramaturgos contemporáneos y las de género ligero ó sea el que hoy priva en los principales teatros, en detrimento del teatro español que hoy por desgracia atraviesa un período de desfallecimiento que causa verdadera pesadumbre.

—Por la oficina del Sr. Arquitecto municipal, se está formalizando el proyecto y presupuesto para el adquinado de la calle de Ciudadanos y Plaza del Oli, el que será presentado para su aprobación al Ayuntamiento dentro breves días.

Veremos si la cosa quedará en proyecto ó se verificará, que buena falta hace.

—Han sido aprobadas para su ingreso en la Escuela práctica de telegrafistas temporeras, las diez señoritas de esta ciudad que habían solicitado aquellos destinos.

Los exámenes se verificaron anteayer mañana, resultando brillantísimos la mayoría de ellos.

Nuestra enhorabuena a las futuras funcionarias del Estado.

—Con una entrada mas que regular, anteayer se estrenó en el Principal la zarzuela *Certamen Nacional*, obra del corte de *La Gran-via* ó sea perteneciente a esa interminable fila de revistas al por mayor que concurren al mercado, como mercancía de primera necesidad, ó cuando menos

de uso corriente.

*Certamen Nacional* tiene varias escenas y algunos números de música muy agradables, por lo que creemos proporcionará entradas a la Empresa.

—A pesar de las varias diversiones que anteayer se celebraban en distintos centros de esta ciudad, a la velada de la sociedad *Talia* asistió bastante concurrencia, siendo muy aplaudidos los aficionados que tomaron parte en el desempeño del drama *Digne de Dev* y en el de la humorada *Sebas al cap*.

—Ha sido trasladado a la Principal de Correos de Zaragoza, nuestro buen amigo D. José Ferrer y Trinchera, que venia prestando sus servicios en la de esta provincia.

Sentimos este traslado, por ser el señor Ferrer un antiguo empleado en esta provincia tan probo como ilustrado.

—Ayer tomó posesión del cargo de Oficial primero de esta Administración de contribuciones, nuestro amigo particular D. Constantino Tuco, cuya reposición ha sido muy bien vista por la opinión pública.

—El Emperador de Alemania se halla convaleciente de la inflamación de los ojos y corrimiento en los oídos que sufría. Cuando estas dolencias llegaron a inspirar serios temores, suspendió el mismo el plan curativo a que estaba sometido, y a instancias del Dr. Aleman Blausch, tan solo tomó diariamente la Zarzaparrilla del doctor Ayer.

#### El Pátio de Córdoba.

Vierte el tordo su sombra protectora de gardenias y nardos en las filas, y se van entornando las pupilas al vaivén de la fresca mecedora.

Cuando luego la tarde se evapora, suenan las gotas en las anchas pilas, como lágrimas lentas y tranquilas de un soñoliento espíritu que llora.

Avisa la oración el campanario: queda en silencio la ciudad moruna, sobre la madre selva su incensario, las flores se adormecen una a una, y Dios desciende al pátio solitario en el rayo de nácar de la luna.

Antonio Grilo.

#### Boletín religioso.

SANTOS DE HOY  
San Juan Francisco Regis y S. Quirico mr.  
CUARENTA HORAS  
Están en la Iglesia de San Lucas.

Imprenta de «LA LUCHA» Plaza del Grano, 6.

#### Anuncios.

EMPRESA DE OMNIBUS  
LA CATALANA.

Compra y venta de caballerías.—Gran Vía 391, Barcelona.

#### Cápsulas Guyot

Tomadas inmediatamente antes de las comidas, reemplazan fácilmente el uso del Agua de Alquitrán y calman en poco tiempo la tos más tenaz. Cada frasco contiene sesenta cápsulas blancas sobre cada una de las cuales va impreso el nombre del inventor.

El tratamiento de los *Constipados*, *antiguos ó descuidados*, *Bronquitis crónicas*, *Catarros*, *Asmas*, por las *Cápsulas Guyot* cuesta escasamente diez ó quince céntimos por día. En todas las farmacias y casa L. FRERE, A. CHAMPIGNY et C<sup>o</sup>, succ<sup>rs</sup>, 49, rue Jacob, París.

Deposito al por mayor, en Madrid: en MELCHOR GARCIA, Capellanes, 1, Duplé p<sup>o</sup>; — al por menor, en Gerona: JOAQUIN AMETLER, farmacéutico.

#### GANGA.

En uno de los puntos más pintorescos del partido judicial de Figueras, hay para vender una magnífica finca con cuatro Mansos, que juntos contienen 791 vesanas de tierra, entre secano, regadio, viña americana, bosque y yermo. Se cederá al 5 por 100 de su renta líquida, que viene a ser de 1.500 duros anuales próximamente.

Para más informes, dirigirse a D. José Bassols y Comas, Carnicerías, 3, 2.<sup>o</sup>, Olot.



#### Las Píldoras del Dr. Ayer

son un remedio inmejorable para constipación, biliosidad, jaqueca, dispepsia, ictericia y los desarreglos comunes del

#### ESTÓMAGO, HÍGADO Y RIÑONES.

Sirven para cortar resfriados, mitigar fiebres, aliviar la gota, reumatismo y neuralgia, limpiar el sistema de humores deletéreos y ayudar a la formación de sangre pura y abundante. Estas bien conocidas píldoras están compuestas de las virtudes esenciales de los mejores vegetales catárticos y no contienen cloruro ni otra droga deletérea. Pueden darse por lo tanto siempre que se necesite un purgante, sin temor de malos efectos. Estando cubiertas de azúcar son agradables al paladar y sus virtudes medicinales se conservan por tiempo indefinido en cualquier clima. Debe haberlas en todos los botiquines de familia y en la maleta del viajero.

#### Las Píldoras del Dr. Ayer

PREPARADAS POR EL  
DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.  
Se venden en las principales farmacias y droguerías.

#### GANGA.

Muebles baratos y casi nuevos. Se venden por ausentarse su dueño.  
Herrerías viejas, número 2-3.<sup>o</sup>, derecha.

Irene no sospechada de las intenciones de Guillermo, porque ni las había revelado con su hábil conducta, ni se le había escapado en la conversación una palabra que pudiera parecer inconveniente.

Y sin embargo, era menester toda la fuerza de voluntad de aquel corazón de hierro, para pasado tanto tiempo velando con tanta constancia una pasión tan ardiente como la que sentía por Irene,

Pero aquella era la ocasión que Guillermo había esperado tanto tiempo, y que tan hábilmente había preparado en alas de una doble felonía y merced a un criminal engaño.

No obstante, cuando creía estar casi seguro del éxito, cuando todo le hacía presagiar su triunfo, halló un fuerte obstáculo en el buen sentido de la desgraciada víctima de su torpe y sin ejemplar perfidia.

Guillermo había creído llegada la ocasión de declararse a Irene, y lo hizo con toda la elocuencia que le fué dable manifestar.

Expresó con enérgico é inspirado acento, el dolor de su alma al sacrificar a los sentimientos de la amistad mas sincera, una pasión de-

voradora que abrasaba su corazón desde mucho tiempo.

Pero que daba gracias a Dios de que hubiese ordenado las cosas de tal modo que, merced a la pérfida conducta de Flavio, pudiese abrigar la esperanza de ver colmados sus afanes, al mismo tiempo que podía prestar un gran servicio a la reina de sus pensamientos, devolviéndola a su padre, honrada y pura como siempre.

Instó, pues a Irene para que se determinase a emprender su viaje a Roma, donde Guillermo substituiría a Flavio en la realización del proyecto que aquel concebiera, y del que fué el primer término la fuga de Irene de la casa de su padre.

Irene escuchaba a Guillermo con asombro.

La insólita declaración de Guillermo produjo en ella un efecto opuesto al que aquel había creído, porque entonces Irene sospechó que el pérfido era él.

Guillermo insistió en que Irene se determinase desde luego a acceder a sus locas pretensiones; y la pobre Irene no sabía como salir del paso ante tamaña insistencia.

Entonces se le ocurrió la idea de decir a

buscar una casa en que Irene pudiese satisfacer su justo deseo.

Así lo hizo, pues, y dos días despues Irene podía entregarse a sus tristes meditaciones con la tranquilidad que exigía su estado.

Una criada de edad avanzada, era la única compañía que Irene tenía en aquel retiro.

No salía absolutamente de casa.

Tampoco recibía otras visitas que una diaria de Guillermo, quien le recordaba en ellas el ardor de su pasión y la necesidad que sentía de salir cuanto antes de la dolorosa incertidumbre en que le tenía sumido la indecisión de Irene.

Pero ésta se resistía a las locas pretensiones del infame.

Hacia ya una semana que Irene vivía en aquella casa, y Guillermo iba desesperanzando de alcanzar su objeto por la vía de la persuasión, al notar que cada día era mayor la resistencia de Irene.

Creyendo, pues, apurados todos los medios de persuasión, determinó apelar a los de la violencia.

Mientras había alentado una esperanza, se mantuvo en los límites de la prudencia; pero



## PILDORAS HOLLOWAY

Este remedio universalmente reconocido por el más eficaz, purifica prontamente la sangre la reconstituye el manantial de la vida y de cuya impureza provienen todas las enfermedades que tanto afligen al género humano.

Las Pildoras Holloway restituyen al estómago y a los intestinos su acción normal, regularizan las secreciones, y restablecen la buena digestión y gracias a sus propiedades balsámicas que purifican la sangre con tanta perfección, los nervios y músculos obtienen la debida energía fortificándose enteramente el sistema vital. Las personas de la constitución más delicada pueden, sin temor alguno, aprovecharse del poder curativo de este célebre medicamento, ateniéndose a las dosis prescritas en las instrucciones que acompañan cada caja.

## UNGUENTO HOLLOWAY

El arte médico no ha llegado aun a producir remedio alguno que pueda compararse a este maravilloso Unguento, el cual introduciéndose en la sangre, forma parte de ella y extrae toda partícula morbosa. Cicatriza toda clase de llagas y ulceraciones siendo considerado el remedio infalible para la pronta y radical cura de toda especie de tumores, escrófulas, males de piedra, gota, reumatismos, y neuralgia. Las personas que padecen afecciones del corazón ó que sufren de constipados, toses ó bronquitis, pueden librarse pronto de estas dolencias apelando a las maravillosas virtudes del Unguento Holloway.

Para asegurar la curación rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Pildoras al mismo tiempo que se emplea el Unguento.

AMPLIAS INSTRUCCIONES EN ESPAÑOL,

RELATIVA AL USO DE DICHS MEDICAMENTOS,

ENVUELVEN LAS CAJAS DE PILDORAS Y BOTES DE UNGUENTO.

Se vende en las principales Farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del Profesor Holloway, 353, Oxford-Street, Londres.

22-26

## La Moda Elegante Ilustrada.

Los representantes en esta capital de los Sres. A. de Cárlos é hijo de Madrid, son los Sres. D. Aniceto Palahi, Paciano Torres y Martí y Cargol, en cuyas librerías se admiten suscripciones y reclamaciones y se facilitan números de muestra.

Este periódico, indispensable en toda casa de familia, contiene figurines iluminados de modas de París, patrones de tamaño natural, modelos de trabajar a la aguja, crouchet, tapicería en colores, novelas, crónicas, bellas artes, músicas, etc.

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace más de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio más eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Especieles: J.-P. LAROZE & Co, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Depósitos: Barcelona: Borrell her., Camp her., Ramon Cuyas, Uriach y Alomar.

EN LAS MISMAS FARMACIAS SE ENCONTRAN:

El Jarabe depurativo de corteza de naranja amarga al Ioduro de potasio.  
El Jarabe ferruginoso de corteza de naranja y cuasi amara al Proto-Ioduro de hierro.  
Los Dentífricos Laroze de quina, pelitre y guayaco, Elixir, Polvos y Opiata.

## CÁPSULAS MATHEY-CAYLUS

Preparadas por el DOCTOR CLIN Premio Montyon

Las Cápsulas Mathey-Caylus de Cáscara delgada de Gluten nunca cansan el estómago y están recetadas por los Profesores de las Facultades de Medicina y los médicos de los Hospitales de París, Londres y Nueva-York para curar rápidamente: Los Flujos antiguos ó recientes, la Gonorrea, la Blenorragia, la Cistitis del cuello, el Catarro y las Enfermedades de la vejiga y de las vías urinarias.

Exíjanse las Verdaderas Cápsulas Mathey-Caylus de CLIN y Co, de PARÍS que se hallan en las principales Boticas y Droguerías.



## EL VIGOR DEL CABELLO,

DEL DR. AYER.

no tiene rival para el restablecimiento del pelo descolorido y cano a su primitivo color y frescura y para mantener la cabeza limpia y saludable. Según declaración de todos los que lo usan, es la preparación de tocador más popular y elegante y la que mejor hace crecer el pelo. Cuando las glándulas capilares se debilitan por enfermedad, vejez ó descuido, este cosmético renueva la vida del cráneo hasta el grado de que el pelo recobra su primitiva

## Abundancia y Hermosura.

Las señoras encuentran que esta preparación da al pelo la flexibilidad de la seda y una fragancia delicada y duradera. Los Caballeros lo usan para evitar la calvicie, para restablecer el pelo descolorido y cano a su primitivo color y abundancia y para impedir la caída y tumores molestos en la cabeza. Una prueba de la superioridad de esta preparación sobre todas las otras de su clase es la demanda todos los días creciente que hay por ella en todos los países civilizados.

El Vigor del Cabello, del Dr. Ayer,

PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.  
De venta en las principales farmacias, droguerías y papelerías.



CUANDO LA SANGRE está adelgazada ó impura, todos los órganos y fibras del cuerpo se debilitan é incapaces para resistir las enfermedades predominantes. Entre otros

## Síntomas de Sangre Viciada

se cuentan: los diviesos, carbúnculos, granos, erupciones, mal de ojos, alceras, tumores é hinchazón de las glándulas. Para cortar estos males de raíz, purifíquese la sangre con la Zarzaparrilla del Dr. Ayer. Esta medicina ha mantenido su reputación universal por cerca de medio siglo como el mejor

## Purificador de Sangre.

Es un extracto altamente condensado de los mas poderosos vegetales alterativos y tónicos. Es el remedio más efectivo para la escrófula é igualmente beneficioso para la gota, reumatismo, catarro é hidropesía, lo mismo que para los desarreglos del hígado y riñones. Es una medicina para hombres, mujeres y niños. Tener cuidado de pedir la

## Zarzaparrilla del Dr. Ayer,

PREPARADA POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.  
De venta en las principales farmacias y droguerías.

En la Imprenta de este Diario  
se hacen toda clase de trabajos  
a precios económicos.

## CARNE y QUINA

El Alimento más reparador, unido al Tónico más energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA son los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los Intestinos. Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmacéutico, 102, rue Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

— 161 —

que, alentado Guillermo por una loca esperanza llegara á poner de relieve toda la iniquidad de que estaba poseída su alma.

Si Irene se hubiese convencido plenamente de la maldad de Guillermo, se hubiera apartado con horror de aquel monstruo y no habría podido alcanzarse que la perfidia de aquel se hubiese visto en toda su horrible deformidad.

Pero sigámos la narración de nuestra historia.

XXIII.

Guillermo continua asediando á Irene con la pintura de su amoroso afecto.

Irene, para escapar á tan constante asedio, dijo á Guillermo que creía necesario para ella vivir mas retirada del mundo de lo que permite una fonda en una ciudad como Nápoles, como único medio de poder pensar con madurez y calma el camino que le convenia tomar, atendida su posición.

Guillermo, que no podia ver en ello un obstáculo á sus proyectos, le ofreció entonces

— 160 —

Guillermo, que tenia necesidad de meditarlo antes de tomar una resolución de tanta importancia.

Guillermo no pudo menos de reconocer lo justo de aquel aplazamiento por parte de Irene, y se dió por satisfecho con lo que hasta entonces habia alcanzado.

Guillermo no dudaba conseguir un completo triunfo.

Aislada Irene, sin amparo, y en la imposibilidad de volver á la casa paterna, no le quedaba otro recurso que el de aceptar su proposición.

Así al menos lo creía Guillermo.

Y lo creía así, porque no se le habia ocurrido la idea de la posibilidad de las sospechas que su declaración habia hecho nacer en Irene.

Guillermo habia contado solo con su habilidad, olvidando que la mentira por hábilmente disfrazada que sea, siempre deja un flanco descubierto para ser conocida, y que la maldad tarde ó temprano obtiene el castigo que merece.

No obstante, lo que Irene sintió, no era mas que una sospecha, y esto dió lugar á

— 157 —

Iba determinado á dar el golpe decisivo, y aguardó con impaciencia.

Dos horas despues, llamó al cuarto de Irene que rendida de sueño y de dolor, porque habia llorado toda la noche, habia tenido la dicha de conciliar el sueño, un poco antes de haber estado Guillermo en la puerta.

Guillermo entró en el aposento de Irene, y poco le costó hacer recaer la conversacion en Flavio, porque aquella lo hizo antes que él.

Esto es lo que deseaba Guillermo.

XXII.

Irene reiteró sus amargas quejas contra la perfidia de Flavio, y en su dolor pidió consejos á Guillermo respecto á lo que en tan angustiosa situación le correspondia hacer.

Entonces Guillermo, que tan hábilmente tenia preparado el terreno, ofreció á Irene su escudo y suplir con su afecto la torpe é inesplicable perfidia del que habia sido su amigo.

Irene contestó con una mirada de agradecimiento.



# SUPLEMENTO AL NÚMERO 4.411 DE LA LUCHA.

## Primera Exposición de Bellas Artes de Barcelona.

No deja de ser un acontecimiento el que una población de la importancia de Barcelona, haya enarbolado la bandera del cantonalismo artístico, triunfando á tan poca costa del absorbente centralismo. Triunfo ha sido y mayor de lo que á primera vista parece, el obtenido con la primera Exposición de Bellas Artes; no tan solo por el número de obras que han llenado el moderno Palacio, sino por el anunciado concurso de artistas de talla que se prometen concurrir al próximo Certámen de 1893. ¿Cuál es la causa de semejante triunfo? ¿Es tal triunfo? Vamos á verlo, y á fin de separarnos algo de la corriente general, empezaremos contestando á la segunda de las preguntas formuladas.

No cabe dudar que para pintar un cuadro prescindiendo de sus dimensiones, debe el artista elegir y meditar con detención un asunto que diga algo; pasar despues al estudio de la forma en conjunto, para descender más tarde al detalle y luego ejecutar: Componer, á fin de que la colocación de las figuras no sea desbarajustada y dé clara idea del asunto que se haya el artista propuesto desarrollar, no es nada fácil; y no lo es menos, prescindiendo aún del color de sus relaciones armónicas de localidad y comparación, el dibujo y la modelación de los objetos que forman la composición, relacionando, lo que podríamos llamar *sujeto* del cuadro, con el fondo y demás detalles que completan el asunto y contribuyen al buen efecto de la obra. Para todo esto precisán *tiempos*: tiempo para meditarlo y tiempo para ejecutarlo; por lo tanto, una obra de esas que figurar deben dignamente en una exposición, no es cuestión de días ni semanas, sino que lo es de muchos meses y aún de años á veces. El gran Fortuny, colosal artista europeo de nuestra época, apenas si dió á luz una de sus obras maestras por año, á contar desde que sobrepusó á su maestro el siciliano Morelli. Se nos objetará que Rubens, el fecundo flamenco, dió á luz obras colosales y en cantidad superior á los meses de su vida, pero de Rubens son conocidas su vida y sus obras con esceso, para que descendamos de nuevo á detallarlas en contestación á lo que esos pocos pudieran objetarnos.

Deduciendo: que si para ejecutar una obra artística de importancia precisa mucho tiempo, ¿cómo podían prepararse los artistas para concurrir al certámen de Barcelona siendo como fué anunciado con solo dos ó tres meses de anticipación, mayormente cuando de tiempo tenían los artistas contraídos compromisos para los certámenes periódicos de Francia, Bélgica, Austria y otras naciones? Demasiado hicieron con mandarnos sus obras de taller y otras que ejecutaron por encargos particulares. Luego Barcelona ha obtenido un verdadero triunfo, reuniendo en su primera Exposición de Bellas Artes unas *mil quinientas* obras de todas clases; y el triunfo es mayor de lo que á primera vista parece, pues nos consta, que artistas de gran talla, están ya preparándose, como ya hemos indicado, en vista del resultado obtenido, para concurrir de un modo digno al segundo, anunciada ya oportunamente para 1893.

Respondamos ahora á la primera de las preguntas formuladas.

Si el Gobierno de la Nación, en su alto saber, se acordara de que, además de Madrid, hay otras grandes poblaciones en España, no se hubiera dado lugar, sin duda, á que Barcelona se rebelara contra las exposiciones periódicas de la Corte, con ese *allá voy yo con lo mío* á imitación de lo del Feo malagueño (q. e. p. d.). Volveremos á repetir lo de otras veces; Bélgica es una nación microscópica comparada con la generalidad de las naciones de Europa; no obstante, ella dá lecciones de proteccionismo verdadero y de sana cortesía á las demás; anualmente y bajo la protección directa y amparo del Gobierno central, celebra sus exposiciones de Bellas Artes, simultaneando la capital Bruselas, con las antiguas ciudades de Gante, Amberes y Lieja. Ahora bien; Cataluña tiene un número de artistas de talla, esto no cabe dudarlo, y como la opinión de la prensa influye generalmente en el ánimo de los jurados y ni estos ni aquella, por desgracia, son siempre todo lo imparciales que el caso en justo derecho requiere, resultan las más de las veces lesionados intereses y talentos, que alejándose del país natal, en vez de andar en él, se obtiene la casi por completo extinción de la peculiar escuela nacional tan bien sentada por los Murillos, Velazquez, Riberas, Juanes y otros muchos, sino tan grandes como ellos, lo suficiente para haberse immortalizado, haciendo que sus obras sean buscadas con afán para figurar en primer término en los principales museos del mundo artístico. El mismo derecho que asiste á Barcelona, asiste también á Valencia, Sevilla, Valladolid y otras ciudades; nosotros no somos exclusivistas, ni el cantonalismo debe cegarnos para hacernos incurrir en el feo vicio de la parcialidad que duramente censuramos y censuraremos siempre en los demás; comprendemos muy bien que, á este paso, muchísimas poblaciones se creerían con iguales derechos que los citados, pero, esto no es posible tampoco: una Exposición no se celebra para solo los expositores, debe celebrarse para los aficionados á poseer obras artísticas, y como ellos pertenecen al mundo entero, debe ser condición precisa é indispensable que la población en que tales certámenes se celebran, reúna las condiciones indispensables para dar albergue á esos aficionados y curiosos que afluyen de todas partes en casos análogos.

Para la España en general y el Gobierno en particular, deberá ser una vergüenza el que una ciudad por sí sola y debido á sus propios iniciativa y esfuerzo, haya realizado una Exposición de Bellas Artes que rivaliza y hasta aventaja á muchas otras que se han celebrado en la Corte con toda suerte de protecciones; citaremos como á sencilla muestra, la que tuvo efecto en el llamado *Solar de las Vallecas* (hoy café de Fornos) allá por los años de 1864 ó 1865, (no podemos precisar con entera exactitud la fecha). Llamó allí grandemente la atención *Un lance* de Domingo, que hoy nadie miraría apenas, ni su autor.

Digamos algo más, pero bajo otro aspecto distinto, antes de entrar en la emisión de nuestro criterio acerca de las obras presentadas y sus respectivos autores.

El salón principal de la planta baja, destinado á la escultura, ostenta las obras expuestas, colocadas con arte y buen gusto, permitiendo apreciar de una manera clara, la gran capacidad del local y buenas condiciones de luz para una exposición mucho mayor; si bien se sacrificó este de talle al buen orden de la numeración de objetos, marcando al que siente afición ó necesidad de consultar el catálogo para tomar apuntes. Este desorden se acentúa más y más en la sección de pintura, donde para ver y comparar las obras de un mismo autor, precisa recorrer continuamente todas las salas. Tampoco se atendió á buscar las obras que, á juicio del jurado receptor, merecieran lugar preferente, formando un abigarrado conjunto de tamaños y méritos relativos, que al curioso inteligente le llevan de una impresión á otra muy distinta, cayendo sin puntos intermedios, de una impresión agradable á una decepción espantosa. Un cuadro de escasas condiciones al lado de otro de indiscutible mérito, aparece malo desde luego, y el crítico imparcial, pero ilusionado por la impresión de momento, puede atacar con esceso de dureza al quizás novel autor desilusionándolo, en vez de ponerle de manifiesto los defectos en que haya incurrido y alentarle para que, corregidos estos, llegue á ser con el tiempo una gran figura. Principio quieren las cosas; los primeros ensayos de todo artista, comparados con sus obras maestras y aun á veces sin tal comparación, son verdaderos mamarrachos.

Esperamos con fundamento será corregido ese pecado capital en la futura exposición, supuesto que se dispondrá de mayor tiempo y los organizadores habrán adquirido más práctica.

¿Ha respondido el público barcelonés? Supondremos que sí, pero no pasaremos de suponerlo; en cambio, aseguraremos que el Catalan no ha respondido poco ni mucho. Contadísimos son los forasteros catalanes que han acudido á Barcelona á visitar la exposición; es otra vergüenza, pero es cierto: ha sido mayor el número de extranjeros para mayor ignominia de esos catalanes que tanto gallardean con su catalismo.

Los jueves y domingos por las tardes es, en verdad, numerosa la concurrencia que llena las espaciosas salas del Palacio de Bellas Artes; pero no se vá allí á ilustrarse ni á impresionarse, se vá solo á saludarse, conversar y murmurar, convirtiendo aquello en un lugar de citas y *capitulas* entre los fulanitos y fulanitas que forman la *goma* de la capital del Principado. Quien pretenda ver ó estudiar algo en las citadas tardes, debe retirarse, sino quiere verse continuamente molestado por imbéciles que convierten aquel lugar en una Rambla de Alvarez en días de conciertos, ó en Dehesa en aquellas horas en que las mamás llevan á sus tiernos hijos á desentumecer sus miembros encojidos en las escuelas y en las reducidas habitaciones de esa ciudad.

Esta manera de proceder por parte del público de Barcelona, tendrá todo el *chick* que se quiera, pero desdice algún tanto de la cultura de un pueblo que ha sabido romper un yugo cruel, lanzándose al mundo con un ímpetu comparable solo al de las huestes de Roger de Lauria. Pasemos por ser lugar de citas, pero no podemos pasar por lo de los niños, ni por lo de ciertas pollas crecidas y muy en estado de merecer, que atropellan al pacífico curioso, pasando sin mirar dando empujones á uno, derribando el catálogo á otro, pegando codazo al demás allá que está tomando notas y así sucesivamente. Si á esto se le llama *buen sociedad*, preferimos la otra de calidad inferior.

Dicho esto, podemos ocuparnos algo de las obras expuestas, aunque por cierto muy poco podremos decir, si no queremos entrar en repeticiones. Al penetrar en las salas, creímos entrar en una reunión de amigos; casi todas las caras (léanse obras) nos eran conocidas; de su mayoría nos hemos ocupado en otras ocasiones, y excusado creemos por demás repetir lo que dijimos entonces.

Penetramos por la sala destinada á la sección extranjera, causándonos muy mala impresión unos dibujos ejecutados á estilo de Manfaina ó pisto manchego, muy pobres y de muy mal gusto; pero fuimos indemnizándonos poco á poco al contemplar otros dibujos, haciendo particular mención de un retrato ejecutado al carbon por Mad. Beaury-Jaurel, parisien nacida en Barcelona; una colección muy completa de dibujos á la pluma y acuarelas, para la ilustración de la Memoria oficial de la Ex-

posición Universal de Barcelona en 1888, debidos á artistas de justo renombre como Barandy y Signorini, italianos; Doat, Pille y Willette, franceses; y Grassat, suizo. El cementerio de Carrion de Gasteton (búlgaro) en el que hay buena intención más que arte. Diploma de la sección austriaca en la Exposición universal de 1890 de Hinais (viene). Un dibujo al carbon del maestro en el arte Teysonnieres (francés) que lo titula *Pointe de Lencate*; y con el podemos dar por terminada esta pequeña sección.

La pintura está también, relativamente, representada con pobreza, figurando muy pocas obras y, por consiguiente, menos artistas. El público ha dado en llamar *la flor de la Exposición* á ocho cuadritos del pintor belga van Beers haciendo grandes elogios de todos ellos y muy especial del que representa la Verónica; pero si nos fijamos un poco en ellos, tendremos que convenir en que están bien pensados, mejor dibujados y más que mejor miniados; pero ¿dejan de ser sículos los tonos oscuros especialmente el de las carnes? ¿El retrato de Mr. Henry Rochefort, deja de ser una fotografía iluminada? ¿Es la Verónica obra de arte ó producto de un tanteo de ardid de ejecución práctica? No queremos rebajar para nada el mérito del autor, pero las ocho obras, sin distinción, revelan mecanismo, no arte; hagamos distinción del número 654 en que hay verdadera indolencia por parte de la figura; además, en esos cuadros, falta aire.

A otro cuadro se dirige el público; es el que lleva el número 667, su autor Van Deu Bos (de Gante) y titulado el *Heredero*, quizás por el mero hecho de haber sido premiado con medallas de oro en exposiciones de París y Bruselas; es muy cierto que todo el cuadro respira nobleza y distinción, que la perspectiva es correcta, que la mujer vestida de terciopelo negro no puede ser más que una reina, pero no lo es menos que, la tal reina, es de carton y que sus miembros no están proporcionados del todo; la cara del infante revela ser de estirpe régia, tiene vida y es rico en expresión y color, revela cierta melancolía y linfatismo propios de esos hijos que no han podido tener, por su elevada alcurnia, todo el desarrollo físico indispensable á su edad; la colocación de las piernas y en especial la factura de las medias de seda negras y zapatos de charol, es superior á todo encomio, tanto bajo el punto de vista real, como del artístico; de todos modos, el dibujo es incorrecto debido tal vez á la mala elección de los modelos; esto no quita que el cuadro sea de valor, pero atendidos sus defectos, no se merece el entusiasmo, que por moda sin duda, merece por parte del público de jueves y domingos por las tardes.

La *piscina en casa del doctor Berni-Barde* de Mme. Aroza (de París) sin gustarnos ni las carnes ni el dibujo de la mujer desnuda que entra sus pies en el agua de la piscina (que no es tal agua por cierto), no dejaremos de asegurar que si su autora es joven, promete; pero si ha traspasado sus cuarenta primaveras, aunque prometa, no fiaremos en su palabra. No hablaremos de Battistuzzi, pues en demasía nos hemos ocupado de él y de su *Interior de la Catedral de Barcelona*. Beaurg-laurel, la parisien barcelonesa que ya hemos citado, no nos gusta tanto en el *retrato de su madre* como en el dibujo al carbon mencionado. Birkiner (de Viena) expone un delicioso muestrario de flores perfectamente ejecutadas y muy hábilmente combinadas al rededor de una Mater Dolorosa; su autor lo titula *Al mes de Maria*, y aunque se nos figura no hay verdadera relación entre la obra y su título, merece verdadero aplauso el ejecutor de unas flores en que solo les falta el perfume para que sea completo el efecto.

La *serenata*, acuarela del romano Corelli, tiene un color de realidad extraordinario; más que acuarela es un cuadro al óleo de muy buen efecto y buen dibujo; el muerto, bien muerto está y la confusión de la noche oscura, distinguiéndose los objetos solo por el reflejo de la nieve, no puede estar más en carácter; la nota rojiza de luz que aparece en segundo término procediendo del interior de una habitación, en cuya ventana se ven los causantes de la serenata y de la muerte quizás, está bien buscado, armonizando el conjunto de la composición. De la *Carga de caballería* del parisien Delhay nos parece habernos ocupado de ello con esceso, pero por si no lo hubiéramos hecho en las columnas de LA LUCHA, repitiremos que sus militares son tales, que dibuja bastante bien, que pinta con pulcritud y que debe estudiar más, pero mucho más los caballos, pues parece ha tenido solo por modelos esos que se venden para recreo de los niños de corta edad á tanto ó cuanto el kilo. Merecen un aplauso los tres bodegones de Chapel natural de Amberes y los cuadritos de Defaux, Cavaillès, Desportes, Gasparini, Golovart (señora) y señorita Landré. Karbowsky natural de París, con sus pinturas decorativas para llenar entrepaños de salones, está bien aunque frío y algo flaco en el dibujo. Léandre (francés) en sus dos cuadritos *Mauvais jour!*... (estudio de un pintor) y *Le bas d'oreille*, reúne disposiciones evidentes de composición y armonía de color; le tributamos un justo aplauso y si le conociéramos le alentaríamos de todo corazón.

Lonza (austriaco) expone un cuadro titulado *Redemptio*, Jesús con túnica de tela burda y atado en una columna en el interior de unos sótanos (al parecer); ese Jesús á quien ilumina un rayo de luz rebuscado y poco verdadero, de saténadas carnes, sículo de color en los oscuros y algo falso en dibujo, no expresa dolor, resignación ni fatiga; está muy



tranquilo, á lo sumo espera al carcelero que lleve la comida. Mase, Mayan, Milesi, Renault y Rieger, exponen obras (no nos referimos al tamaño) con sus defectillos y sus buenas cualidades. La alegoría del Tannhauser de la ópera de Wagner, ejecutada por Rochegrosse (de Versailles) impresiona bien tanto en composición como en ejecución, si bien ella es poco vaporosa por sus formas, y el fondo es de mucho relumbrón y poco conforme con la severa fantasía de las leyendas alemanas.

Roll, natural de París, el que en la Exposición Universal de 1888 nos expuso una mujer desnuda del todo sin razón ni motivo justificado, sujetando ó conduciendo un torazo por los cuernos: nos viene ahora con un cuadro colosal, titulado *El Trabajo*, donde nos representa una serie de figuras desordenadas, en general bien dibujadas, sin perspectivas lineal ni aérea y que todas visten la misma tela y, por el color de sus caras, son parientes todas incluso de los trajes y el pico; en una palabra: es un cuadro al medio claro oscuro en que se ha elegido para su ejecución un tono antipático hasta la saciedad; si con ello ha querido demostrar que domina el polvo de la cantera, se ha equivocado también, porque no hay idea de semejanza política, ni es posible llegue en el terreno real á tal extremo. La señora baronesa Natkaniel de Rothschild presenta tres cuadros: uno tasado en 1.200 pesetas y los otros dos para sola exposición; pero ¿quién se atreverá hablar mal de una señora tan rica y baronesa por añadidura?

Rouchés, Royer, Salzedo, Signovini y Stein nos dejan ver con sus obras que tienen talento y cultivan con fe el difícil arte. Teyssonnières y Wertheimer nos han remitido uno de esos cuadritos de taller en que el artista distrae su mal humor durante una tarde, pero en los que siempre se ve la mano del artista. Vita (de Morabia) exhibe *La guardia del misterio*, hermosa egipcia acechando puñal en mano; como líneas de arquitectura y dibujo en general, perspectivas inclusive, es correctísimo, la modulación en ropajes perfecta, pero la manera afeminada en la ejecución, dá poca tersura á las carnes y roba al cuadro la vida de que debe estar revestido; del mismo defecto adolece el retrato de la Archiduquesa Margarita. Zón presenta un paisaje sin sol en el que se vislumbra talento no vulgar en su autor, y Zellner deja complacido, por la impresión de momento, al que se detiene ante su *Modelo*.

En resumen: 131 cuadros componen la sección extranjera de pintura, sin que á la verdad haya ni una sola obra de esas que forman, por sí solas, nombre y llenan una Exposición. Esto, como ya hemos indicado antes, no habla en contra de la Exposición de Barcelona; sino que dice mucho en su favor, pues vemos artistas de gran reputación que han querido concurrir á ella, con el solo objeto de sentar sus cimientos para lo que se proponen traer en la próxima de 1893.

Terminada la sección extranjera, pasemos de un salto á la sala sexta, llamada Salón de Honor y en donde se ha rendido un respetuoso y justo tributo á los artistas catalanes fallecidos. Ignoramos la causa, pero es lo cierto que el que desconozca las obras predilectas de los artistas que allí figuran, formarán un pobre concepto de los que fueron primeros maestros de nuestros más distinguidos artistas contemporáneos. A nuestro juicio, la idea ha sido sublime, la ejecución ridícula; comprendemos la inmensa dificultad que existe en reunir obras desparramadas por el mundo entero, figurando algunas en museos, de donde no puedan salir, y otros en casas particulares que con sobrada razón estarán celosos de ellas en grado sumo; por esta dificultad sin duda ha quedado reducida la sala á un pliego de aleluyas, algunas de ellas de mal género, desacreditando á su autor en lugar de favorecerle respetando y ensalzando su memoria. El mismo Fortuny aparece insignificante, pues salvo contadísimos ejemplares, el resto, que lo forman el mayor número de obras expuestas, son de la época en que no era aun Fortuny, no había pasado de ser *En Marianet de las figuras* como le llamaban en Reus, su patria, en sus primeros años de artista.

Grande aplauso, no obstante, merecen los iniciadores del pensamiento, por más que se haya llevado á cabo con cierta desgracia, y confesamos que no pudimos menos de derramar una lágrima ante los nombres de Sans, Lorenzale, Batlle, Padró, Escobedo, Gomez, Clavé, Vicens, Planella, Plá y algun otro que fueron nuestros amigos particulares algunos, nuestros profesores otros y con quienes colaboramos en determinadas obras, los demás. Descansen todos en paz; es cuanto podemos decirles y desearles hoy.

Hemos dejado detrás nuestro, dos salas (la 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>) para entrar en el Salón de Honor, y ya puestos á truncar el orden, y con el fin de ocuparnos de la sección española de corrido, considerando las siete salas como una sola (pues tal es el desorden que hemos dicho existía en la colocación de obras que á fin de ser claros lo suficiente no nos queda otro recurso); daremos un paseo por el Salón de la Reina Regente.

El emplazado entre las dos escaleras principales, tres cuadros de Barrán, el Hamlet de Sanchez Barbudo, dos perspectivas de Batisturri, una marina de Berthelon, unas costumbres romanas de Daunas, el Manzanillo de Fabrés, un paisaje tostado de Haes, el *Quánts Deus hi há?* de Marqués, pais de Martí y Alsina, cinco notas brillantes de color de Mas y Fontdevila, el Álvarez de Castro de Muñoz Lucena, Santa Mónica de Pinazo, paisaje del bueno de Rigalt, el arresto del Príncipe de Viena, de Sala, una Marina de Urgel, dos paisajes de Urgellés, un lienzo de Saus, otro de Werthe y otro de Meipreu, total 27 cuadros que forman parte del Museo municipal y que ya hemos juzgado con detención al ocuparnos en las columnas de LA LUCHA, de la sección de Bellas Artes, cuando la Exposición Universal de Barcelona, en unos artículos, que si

mal no recordamos, titulábamos «Buenas y malas Artes.»

Ya estamos en la sección española, y si bien el primer cuadro que se presenta á nuestros ojos es un episodio del sitio de esta ciudad, nosotros cojeremos el catálogo y seguiremos por el orden alfabético establecido en él por autores.

Agrasot (D. Joaquín).—1. *Montañesa de León*; 2. *Noticias de interés*; 3. *El bautizo*; composiciones algo teatrales, sin verdadero fondo, pero de un colorido simpático y armónico, especialmente en la Montañesa.

Alarcón (D. José).—4. *Viendo la procesión*; 5. *Puerto de agua*. Como cosas de Alarcón, que nada dicen, aunque cierto desparpajo en la ejecución, seduce á algunos incautos.

Álvarez (D. Luis).—10. *Stella matutina*. Impresión muy agradablemente á primera vista por su idealismo, pero á la segunda impresión resalta el realismo; ambas impresiones fluctúan en ese cuadro, que son el mismo colorido, muy adecuado al altar, á desaparecer el realismo nacido en la impresión de la modelo sin duda, sería una obra maestra, pero esta cualidad no se compra, se nace con ella.

Araujo (D. Joaquín).—12. *Las escabirvas de la via de Vigo*, obra que á no conocer el país, nos parecería falsa y exajerada; tiene mucho de verdad; pero no está á la altura de otras que hemos tenido ocasión de ver del mismo autor.

Armet (D. José).—14. *Playa de Badalona*; 15. *Orillas del Fluviá*; 16. *Invierno*; 17. *Recuerdos de Olot*; 18 y 19. *Estudios*. ¿Recuerdan Vds. lo que digimos de los perdigones? Pues repetimos exactamente lo mismo ahora; aunque va en busca de modelos distintos, la ejecución é interpretación no cambian.

Baixeras (D. Dionisio).—23. *Recorts*; 24. *Pastor del Pirineo*; 25. *Regatas á la vela*; 26. *De return*; 27. *Mal temps*; 28. *Fent mitja*. A no ser por el colorido especial de este artista y por su manera de ejecutar, crearíamos ver tres autores distintos en las seis distintas obras. En las *Regatas á la vela*, no vemos más que la exhibición de una figura sin más razón que la del porque sí, y por más que vista según la última moda; no trasciende á una de esas señoras de la *high life*, siendo no más que una pescadora disfrazada á la perfección y retratada de espaldas con la maestría que sabe hacerlo Baixeras. Otro artista es en su *Pastor del Pirineo*, pero en donde resplandece todo su talento, por estar sus obras llenas de naturalidad y dulce poesía, es en sus escenas de marinería y playa; allá nos gustó Baixeras por primera vez y sigue gustándonos, si cabe, cada vez más, prescindiendo de ciertos defectillos en el dibujo y entonación general no justificados, por cierto, en el terreno legal y que algunos críticos han intentado censurarle. La naturaleza no ha dado nunca á los hombres igualdad de estaturas, ni la misma proporcionalidad en todas las partes del cuerpo; esto en cuanto á las formas; tocante á las notas excesivamente pardas en el colorido, creemos que el Sr. Baixeras las irá corrigiendo con el tiempo.

Bauda (D. Eduardo).—29. *Presentados*. Ahora son quintos lo que pinta, pero á seguir así pintará militares, no nos cabe duda.

Barrau (D. Laureano).—31. *Tarde de Otoño*; 32. *Soledad* y 33. *Dos bravos*. Cualidades artísticas tienen sus obras; así lo hemos dicho, otras veces, suplicándole de nuevo se fije algo más en el espacio que debe mediar entre los términos, más cercano el uno y más lejano el otro.

Bauzá (D. Juan).—37. *Estudio del natural*. Vale mucho ese pobre viejo.

Benlliure (D. Juan Antonio).—39. *Últimos momentos de S. M. el Rey D. Alfonso XII*. De buena se ha librado ese señor. Conocemos á cierto Sr. Fiscal (hablando con perdón) que si llega á fijarse en ese cuadro, lo procesa inmediatamente por injurias, calumnias, desacato, etc., etc. al Jefe del Estado; de todas maneras hay algunos pliegues que valen mucho; lo han puesto en la parte más elevada y, aunque mande cambiar la rotulación, siempre estará en piso alto.

Bilbao (D. Gonzalo).—47. *La vuelta al Hato*; 48, 49, 50, 51 y 52. *Recuerdos de Marruecos*. Sus recuerdos no pasan de ser unos apuntes brillantes de color y con una riqueza en la luz, que fácilmente puede lanzar al autor al ridículo y á la falsedad. Decimos esto, porque en la *Vuelta al Hato*, cuadro grande, más que gran cuadro, nada absolutamente dice aquel número de figuras trazadas con seguridad y soltura, formando un triste contraste con el fondo del en el que existe mareado desequilibrio entre cielo y tierra. Pintor del talento del Sr. Bilbao, debería moderar sus ímpetus y ceñirse algo más en el estudio de la naturaleza, antes que lanzarse sin fuerzas suficientes, en alas de la fantasía.

Borrell (D. Pedro).—59 y 60. Retrato de dos señoritas el primero, y de un conocido señor Cónsul el segundo; dibujados bastante bien y.... nada más.

Brull (D. Juan).—67. *Lo decanell*; 68. *Después del trabajo*; 69. *La tradición*; 70. *Un retrato*; 71 y 72. *Cabezas de estudio*. Asuntos robados los primeros, pero bien apuntados y poca espontaneidad en el desarrollo y ejecución.

Buxó (D. Luis).—Del 75 al 80 inclusive; total 6 cuadritos que nos dicen que su autor estudia y promete.

Caba (D. Antonio).—Del 83 al 89 ó sean siete retratos. A fuerza de hacer retratos, ha sabido salirse con la suya ese artista de escasas facultades para cultivar ciertos generos de pintura en que el campo es mucho más extenso y con que el hombre goza luchando y venciendo dificultades. En los retratos, Caba, se ha hecho superior presentándonos con una distinción y galanura dignas de los célebres retratistas que resplandecieron en época no muy lejana. A nuestro juicio, ha sabido hallar parecidos completos, modificando líneas y hermoseando, como el célebre Madrazo, rostros que dejaban mucho que desear y que indudablemente no servirían para modelo en las tentaciones de S. Antonio; esa cualidad es difícilísima y nuestro artista la ha sabido adquirir á la perfección; en cambio, su pincelada es trabajosa, buscando en retoques los efectos más

triviales. No queremos hablar del pie forzado elegido para el fondo del retrato de la Reina que, según noticias, está destinado al Salón de Sesiones de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, por no desilusionarnos de la excelente impresión que nos causan los retratos de Caba, que no dudamos en calificar *el Feit de los retratistas catalanes*.

Cabral (D. Manuel).—90. *Escena final de la ópera Carmen* (Pobre Bizet! Poco podía esperarse el célebre compositor cuando dió al teatro su partitura, que pudiera verse algun día tan maltratado; esto no marcha ni con música.

Cabrera (D. Fernando).—91. *La muerte de un santo*; 92. *Meditación*; 93. *En el coro* y 94. *Los huérfanos*. Este artista se nos presenta con una desigualdad asombrosa en cada una de sus obras. Es sùcio y falso en, por ejemplo, *Los huérfanos*; limpio, brillante y por demás exacto, siendo muy difícil, en algunos detalles de *En el coro*, por cuyo ventanal penetra la luz con toda realidad, siendo muy distinta de la que proviene del cirial de exactitud admirable; en la composición y dibujo de *La muerte de un santo* está horrible, trasluciendo en lo que apreciamos apariciones, unas mujeres que, por exceso de idealismo, nada tienen de ideales recordando mas bien á Cervantes, los que reiríanse si se les llamara doncellas por ser calificativo muy ageno á su profesión.

Es en resumen, Cabrera, un artista que cultiva con afán el arte y persigue un ideal al que llegará sin duda con el estudio y con su indiscutible talento.

Campmany (D. Pedro).—96 y 97. ¿Recuerdan Vds. lo que dijimos en otra ocasión? Pues exactamente lo mismo.

Casademunt (D. Juan).—104 y 105. *Flores*; si es el mismo Casademunt que hace versos, me gusta mucho mas como á dramaturgo.

Casteluchó (D. Claudio).—121, 122, 123 y 124. Conociendo por sus perspectivas, no debemos añadir una palabra más á lo que de él llevamos dicho.

Checa (D. Felipe).—135, 136, 137, 138 y 139; cinco bodegones muy bien entendidos, revelando talento en su autor.

Codina Langlin (D. Victoriano).—142. *Tapiz, A legoría de Arquitectura*. Bien imitado.

Cornet (D. Juan).—145. *Ocio* y 146. *Policia*. Dos cabecitas de estudio muy bien entendido y que revelan buenos principios.

Cusachs (D. José).—156. *Alojamiento de tropas*; 157. *Bateria de montaña*; 158. *Batalla de Ariaban*; 159. *Embarque de quintos*; 160. *Retrato*; 161. *Ayudante de Campo* y 162. *Retrato del escultor D. José Gamot (q. e. p. d.)*. Hecha escepción del *Retrato* y del *Ayudante de Campo*, de los demás nos hemos ocupado bastante, repitiendo que el señor Cusachs, como buen artillero, conoce bien en todas sus fases á los militares desde sus grados mínimo al máximo, presentándonos siempre limpios y cepillados aunque estén en campaña, por lo que, según se vé en algunos cuadros, cuida mucho de barrer el terreno para que no se le ensucien. Acerca el retrato, ejecutado con la donura que suele hacerlo, le repetiremos lo que le dijimos en otra ocasión: *militarea*; mas que señora, parece un militar ardiente y joven, perfectamente disfrazado. Así como la cabra siempre tira al monte, el Sr. Cusachs, sin apercibirse, se va á los militares que es donde está en su verdadero centro.

Cusi (D. Manuel).—163. *Dauradas*; 164. *Niniche*; 165. *Devoción*; 166. *Pureza* y 167. *Chula*. Poca transparencia en las carnes, especialmente en los oscuros; poca espontaneidad en la colocación de las figuras y bien en los pliegues y en general en las luces; ejemplo práctico de lo que decimos son sus dauradoras, que no sabemos si trabajan ó que hacen.

Cutanda (D. Vicente).—168. *Va victis*. Episodio de una cena en Pompeya; precio 2.500 pesetas. Ese señor está de broma al traernos su cuadro.

Dieguez (D. Joaquín).—173. *Retrato de Rafael Atché*. Simpático.

Domenge (D. Melchor).—175. *Otoño; paisaje* y 176. *Nebolina; paisaje*. Algo frios.

Fabrés (D. Antonio).—187. *Flor campestre*; 188. *Mediodía* y 189. *Campo de Amapolas*. Como siempre: valiente y... nada mas.

Feliu (D. Manuel).—191. *L' asió del barri*. Colección de tipos bien cogidos del natural, mas que cuadro de composición.

Ferrandiz (D. Federico).—194. *Los gaitanes; paisaje*. Tiene un *no sé qué* que atrae, dentro la poca verdad del conjunto y del detalle.

Ferrer (D. Antonio).—195. *La taberna del infierno en Barcelona en 1640*; 196. *Per lo senyal* y 197. *La filadora*. Cuadros de espíritu catalan puro, pero en el que vimos más estudio y tanteo en la composición que la espontaneidad propia de la vida real. También nos parece observar poca verdad histórica y un dibujo bastante correcto con notas de caricaturismo que desdican de la seriedad del objeto.

Fonseca (D. Fernando).—255. *Los incansables*. No queremos ser pesados con repeticiones.

Galofre (D. Francisco).—212. *Retrato de señorita* y 213. *Marieta*. Es el segundo una campesina joven cargada con un haz de leña; su rostro denota fatiga, lo que dice mucho en favor del artista.

Galofre (D. Baldomero).—214. *Vaqueros; regreso de la ganadería*. Por lo convencional que es en el colorido, jamás ha satisfecho del todo ese artista y en este cuadro menos, si bien es quizá tanto ó más... valiente que sus predecesores.

García (D. Manuel).—219. *Diciembre en Sevilla-paisaje*; y 220. *Entrada de una huerta en Sevilla-paisaje*. Hay sol.

García Ramos (D. José).—221. *¡Fue un artista!* Triste escena arrancada del natural con extrema pulcritud y admirable verdad. Esta obra, estamos persuadidos, no será del agrado de muchos peritos en la materia, porque el autor ha sabido imprimir una dulzura en el pobre viejo flautista, sin apartarse un ápice de lo cierto que hace has-



ta envidiar la miseria. Este género es el en que nos gusta ver á los pintores realistas; no debe nunca descenderse á lo asqueroso para representar ciertas escenas de la vida; la pintada por García Ramos inspira más compasión que las de..... pero dejemos á los que no han expuesto esta vez.

García (D. Juan).—226 *Lavanderas en el río Guadaira*, un colorido agradable y muchas cosas malas.

Genovés (D. Eulogio).—230 *Puerto de Málaga*. Lo premiaron en Granada y ellos sabrán porqué; nosotros no nos atrevemos á censurarle, pero no nos gusta.

Gessa (D. Sebastian).—232 *Pescados*; 233 *Frutas* y 234 *Recuerdos de Sax*. No son vulgares los llamados bodegones de este artista; sus pinceladas firmes y seguras, contribuyen notablemente á la frescura y transparencias de sus frutas cuyas frescura y transparencia pierden en otros autores á fuerza de sobeos; no aconsejamos miren esos cuadros las señoras en estado interesante, pues, de ahí al deseo insaciable, no vá más que un paso. A eso se le llama pintar y saber imprimir carácter á lo que no pasó en cierta época de ser meros adornos de comedores pertenecientes á familias medianamente acomodadas. El paisaje, corre parejas con los bodegones.

Gimeno (D. Eugenio).—245 *¿Qué bellas son las flores! Tipo de Valenciana*. En cuanto se desarrolle más, le juzgaremos.

Gines (D.<sup>a</sup> Adela).—242 *A la Espectativa*. A ser hombre, diríamos mucho; siendo una señora nos limitaremos á besar sus pies.

Graner (D. Luis).—249 *La taberna*; 250 *Un borracho*; 251, 252 y 253 *Estudios*. Caras con vida, color local, acierto en composición y verdad histórica; todo indica, en una palabra, un artista de talento que, por no dejar de figurar en nuestro certamen, nos ha remitido lo que tenía y en el estado en que lo tenía. Esperábamos más de él con fundamento.

Graner (D. Antonio).—254 *Gerona antigua* y 255 *Costa roja*. Notas brillantes y exactas algunas; notas pintarrajeadas, otras, y falso de dibujo y perspectiva; las ruinas de Gerona antigua no nos dejarán mentir.

Guzman Orantes (D. Juan).—262 *Jardín*; 263 *Un camino equivocado ó la biblioteca al aire libre*; 264 *Una familia húngara implorando la caridad*; 265 *A burro muerto la cebada al rabo* y 266 *Sensibilidad*. Hay soltura en el modo de hacer y pensar; pero es tanta esa soltura, que todo anda suelto y no hay medio de reducir á una sola frase lo que son esos cuadros. No son buenos por que tienen defectos fatales en dibujo, color y composición; no son malos, porque hay notas de color muy cuertadas, figuras bien colocadas y bien sentadas y trozos de conjunto muy bien sentidos. Creeremos ser exactos diciendo, que es un hombre de talento pero que no medita lo que hace.

Hidalgo (D. Félix Resurrección).—271 *El Aquerante*. Sacado, según el autor, de la Divina Comedia. Infierno, canto tercero. Nunca hemos estado en el infierno para poder ser exactos en nuestro juicio, pero según nos cuentan, deberemos decir que, aquel fondo rojizo, si representa una puesta de sol (que lo dudamos) es muy caliente, pero si nos representa el fuego del infierno, no llegaría á calentarnos ni en tarde de primavera. El Aqueronte, según lo coloca, es un mal remero, que no serviría ni para la barca del Ter; reina un desorden en este cuadro, muy poco conforme con lo que en otras ocasiones habíamos tenido el gusto de ver en ese artista, que indudablemente es de talla.

Jadraque (D. Miguel).—273 *Recuerdos del mundo*. Imperceptible iniciatura que no pudimos apreciar.

Jimenez Aranda (D. José).—277 *Lectura de una poesia*; 278 *¿Quién engañará á quién!*; 279 *Un accidente de las corridas de toros*; 280 *Un estudio barato* y 281 *Buscando notas*. El tercero es sobrado conocido ya de todo el mundo. Tocante á los dos primeros, la firmeza del dibujo sobresalen de tal manera, que amortiguan la dureza de la ejecución y á medida que se van contemplando, desvanecen la mala impresión que causa el color violáceo predominante en la entonación general. El tipo del notario en el 278, no tiene precio y el lector del 1.277, es algo dubitativo, pues no expresa de un modo concreto si lee ó si observa el efecto producido por lo que acaba de leer en aquel mismo instante. Como vida y expresión no tiene rival este artista, á lo menos en la serie de cuadros expuestos en esta ocasión.

Jimenez Aranda (D. Luis).—282 *Retrato de D. Emilio Sanchez Perrier*; 283 *La criada del cortijo*. Dos miniaturas á la altura de su reputación.

Laporta (D. Francisco).—294 *San Jerónimo* con más de humano que de divino, pero con rasgos indudables de estudio concienzudo y con porvenir de artista, su actor.

Levens (M. Marius).—295 *Marina* y 296 *Paisaje*. Como siempre.

Llimona (D. Juan).—314 *Cristo vence*; 315 *Lectura* y 316 *Retrato*. Confesamos nuestra debilidad; reparamos en Llimona la tercera vez que pasamos por la sala 7.<sup>a</sup>. El desprendimiento de este artista á todo lo que podría creerse superfluo, hace que sus cuadros no llamen la atención á primera vista; cual hábil maestro de esgrima, no pierde el tiempo en quites ni avances inútiles que fustigan la vista del adversario, sino que, con seguridad maravillosa, váse directamente á fondo con la rapidez del rayo. Su *Cristo vence* es así; nada de relumbrón, el fondo necesario para cubrir la tela, pero cuánta verdad, religion, espontaneidad y naturalidad se encuentran reunidas en el sacerdote y en el penitente! El sacerdote es uno de esos pocos santos varones modelos de unción, y el penitente revela hasta en el más insignificante pliegue de sus ropas el remordimiento de pasados deslices ó alegres aventuras. Llimona conmueve, pero no atrae; atrae cuando ha conmovido; efecto de ser todo el corazón.

Llovera (D. José).—319 *Hermanas* (retratos); 320 *A mi- gus del Arte* y 321 *Gordon Setter*. Como en el retrato de las

dos hermanas, que ignoramos hasta que grado llegará el parecido, vimos algo que no era de la escuela especial de este artista, hicimos memoria y á fuerza de recordar, se nos presentó en vaporosa niebla un nombre flamenco á nuestra imaginación: el de Van Ham. No diremos que Llovera haya copiado, pero hay casualidades terribles.

Madrazo (D. Ricardo).—322 *Consuelo florista* y 323 *La hora del baño*. Sin que merezca censura el digno discípulo de Fortuny, de quien heredó algo la brillantez de colorido, tenemos derecho á esperar más de él. Sin duda por las razones expuestas al principio, no nos ha remitido más que dos juguetes.

Marqués (D. José M.<sup>a</sup>).—329 *Retrato*; 330 *Declaración de amor*; 331 *Una consulta*; 332 *Caza de patos* y 333 *Retrato de Gayarre*. Aunque tiene cierta elegancia este artista, antes nos parecía flojo y ahora.... ahora nos lo sigue pareciendo.

Martí y Alsina (D. Ramon).—335 *La Compañía de Santa Bárbara*.—*Defensa de Gerona en 1808 y 1809*. El señor Martí es un venerable anciano á quien se le han de respetar sus ilustres canas, y con ellas la monomanía de no tener más temas para sus composiciones que el manoseado sitio de Gerona, y como de sus cuadros versantes sobre el mismo tema hemos dicho hasta la saciedad, sellaremos los labios ó la pluma, que para el caso es lo mismo.

Martí (D. Ricardo).—336, 337 y 338.—*Flores y más flores* ejecutadas con cierta maestría y cierto descuido.

Martinez (D. Juan).—340 *Virando-marina*; 341 *En la playa-marina*. No va mal, aunque creímos ver algo de figuras de cera.

Mas y Fontdevila (D. Arcadio).—342 *Reposo* y 343 *Corpus christi*. Preciosa niña sobre un prado, el primero, y procesión del Corpus en una aldea ó pueblo, el segundo. Ambos ejecutados con la galanura que á este artista distingue, siendo ambos modelos de poesia y color, si bien en el segundo abundan las notas brillantes que con tanto acierto sabe prodigar, imprimiendo esta cualidad un sello especial á sus obras.

Masriera (D. José).—344 *Bosquecillo de Llabaneras*; 345 *Puda de Montserrat*; 346 *Detalle de Llevaneras* y 347 *Un rincón de San Hilario*. Cuatro paisajes que están á la altura de su reputación, mereciendo un elogio especial el atrevimiento (perdónese la frase) de meterse en olivares, clase de verde antipático hasta en el natural y que Masriera ha sabido hacerlo agradable, nada más que agradable. Es el primer cuadro que recordemos haber visto con algún éxito, de esta clase.

Masriera (D. Francisco).—348 *En presencia del señor*; 349 *La sota preferida*; 350 *La ofendida*; 345 *La penitente* y 352 *Resignación y esperanza*. Como no podemos modificar el mal juicio que de antiguo tenemos formado de este artista, nos callaremos en esta ocasión, pues no vemos haya corregido ninguno de sus defectos, que algunos críticos, por amistad ó mal querencia quizás, se empeñan en elogiar en Masriera, cuando en otros los atacan de una manera despiadada. Hemos dicho *mal querencia* y nos afirmamos en ello, puesto que es quererle mal á un hombre el darle á entender que marcha bien por un camino equivocado, impulsándole á que se lance y caiga en el más espantoso de los precipicios. Amigos somos muy sinceros de Masriera, desde nuestra infancia y, por lo mismo que le hemos visto impelido por esos malos consejeros (que ignoramos si le han explotado), hemos sido con él más severos siempre que con otros de menos talla de la que realmente tiene don Francisco Masriera.

Meifren (D. Eliseo).—357 *Antepuerto*. Lo de siempre ni adelanta ni atrasa, se conserva á cierta altura como las lámparas.

Mélida (D. Enrique).—358 *Quien espera desespera*. No está á la altura de lo que últimamente dijimos de él.

Mirabent (D. José).—363 *Un jarrón con flores* y 364 *Fratero*. Lo de siempre: ni una palabra más ni una sílaba menos.

Miralles (D. Francisco).—365 *A u bois de Boulogne*. Dejenado hallamos á ese buen amigo siempre que se aparta de sus admirables cabecitas; en ese cuadro, sin embargo, descubrimos cierta distinción que nos ha impresionado agradablemente, y más nos hubiera gustado si no creyéramos descubrir una modificación de escuela, que no es la suya propia.

Miralles (D. José).—366 *Taller de tapices*. En el que apesar de las notas brillantes de mérito real y efectivo, hay cierto desequilibrio en la entonación general, poca solidez en el dibujo y falta de verdadera espontaneidad en la colocación de las figuras. Ese artista marcha por un camino recto y espacioso que muy en breve le colocará entre nuestros primeros artistas (si no se lee).

Moragas (D. Tomás).—370 *Los guardianes de la casa* y 371 *Café árabe*. La acción del tiempo no perdona ni á los artistas de la actividad y genio de Moragas, que no debería meterse con jente mora, pues está muchísimo más en carácter con su número 370.

Morelli (D. Víctor).—373 *Un orlenanza*. No se parece en nada al Morelli que conocimos en Italia. Esto no constituye una censura, limitándonos á concebir esperanzas muy lisonjeras, y seríamos más explícitos si no hubiera sido premiado en anteriores certámenes.

Ocon (D. Emilio).—387 *Episodio de Salvamento*. Con tantos títulos y medallas como reúne ese señor, debíamos esperar menos monotonía y más limpieza en el color, con más precisión en los detalles. Observador como es, no deberían pasarle desapercibidos ciertos incidentes.

Pedro (D. Ramón).—393 *¡Ayer!*; 394 *¡Hoy!* y 395 *Interior del salón principal del palacio del Duque de la Victoria etc.*; 396 *Las últimas acciones del General Espartero*; 397 *Dormitorio donde falleció el General Espartero* y 398 *Gabinete predilecto del Duque de la Victoria*. Total: Seis flojitas impresiones del natural; no son cuadros ni lo fueron jamás.

Pando (D. José).—404 *Al trabajo*; 405 *En el Corral y 406 Perezosa*. Tres obreras ligeras, sobresale la torcera, que es el pastel, por la donosura con que está ejecutada.

Pellicer (D. José Luis).—414 *¿Qué ha sucedido?* y 415 *Entierro de un pobre*. El primero en una cueva animadísima y con toda la vida imaginable, de lo que con frecuencia ocurre en las calles de París. El desorden de la composición le dá un carácter de verdad admirable; no hay figura que no se mueva ni cara que no diga algo; es Pellicer uno de esos hombres que sus cuadros son fotografías instantáneas con un baño de color. El *Entierro de un pobre* tiene las mismas cualidades, si bien con alguna tendencia á la caricatura y más tendencia aun al frío realismo de Courbet en su composición.

Pellicer (D. Carlos).—416 *Printemps*. Estudio que revela las brillantes disposiciones.

Pinago (D. Ignacio).—422, 423, 424 y 425 *Estudios de cabezas*. Trama pincelada, espontaneidad, soltura, verdad y vida; sobresalen en los referidos abocetados estudios.

Pinelo (D. José).—426 *Ribera de Santiporne, Sevilla*. Paisaje de estilo extranjerado y poco exacto.

Plasencia (Excmo Sr. D. Casto).—436 *Alegoría*; 437 *La siesta* y 438 *Recolección*. Un pastel y dos aguazas para la obra titulada «Los Meses» publicada por los Sres. Henrich y Compañía. Son magníficas y dignas bajo todos conceptos del malograda artista, gloria legítima nacional.

Pezó. (D. Julián).—443 *Sin hogar*; 444 *En el campo*; 445 *Cuento del abuelo*; 446 *Si ó nó* y 447 *Patio de Granada*. El día en que armonice sus fondos con la verdad y con el sentimiento que empieza á imprimir á sus figuras valdrá algo.

Reynés (D. Antonio).—471 *Santa Eulalia*. Un periódico festivo lo llama *Layeta la florista*; conformes.

Ribera (D. Roman).—473 *La visita*; 474 *Tambor flamenco*; y 475 *Epilogo*. Nos duele tener que entrar en repeticiones, pero cuando se trata de hombres como Roman Ribera, sentimos verdadera satisfacción en hacerlo; en cada obra suya nueva, nos parece observar un gran paso progresivo en el terreno de la observación y de la mayor verdad, dentro de una limpieza, galanura y distinción exquisitas. El *Epilogo* es muestra más que evidente de cuanto acabamos de decir: escena de la vida relajada del hombre, que no es repulsiva á la vista, antes por el contrario, el observador, el aficionado, el artista, el meticoloso y el más escrupuloso lo mira con deleite horas y horas, recreándose, mientras la imaginación compadece á esos desgraciados que se entregan al feo entre los feos vicios del vino. Ribera, hasta ahora, no tiene imitadores; sus obras no dejarán sucesión; mejor para el porvenir de su nombre, peor para los verdaderos amantes de lo bello.

Rico (D. Martin).—477 *Vista de Murano, Venecia*. Valiente y brillante como siempre y como siempre también exagerado y, por consiguiente, poco exacto en la entonación.

Riquer (D. Alejandro).—482 *San Francisco á los pájaros* y 483 *¿Qué la guineu no las pot....*. Nos gusta poco en estos terrenos; cuando solo dibuja nos satisface muchísimo más.

Robert y Suris (D. Agustín).—486 *Estudio*. Bastante regular y que nada tiene que ver con la política.

Roig y Soler (D. Juan).—502 *Consulado de Palma de Mallorca*; 503 *Playa de Sitges*; 504 *Casa Panal, Camprodon*; 505 *Plaza de la Paz, Barcelona*; 506 *Paseo de Rejadas, estudio* y 507 *Parque, estudio*. Hombre que á fuer de querer ser brillante y de que en sus cuadros haya sol, acabará por pintar sin sombras. De lo exagerado á lo ridículo, no vá más que con paso; deténgase el artista y medite antes de avanzar más.

Rusiñol (D. Santiago).—510 *Laboratorio de la Gallette*; 511 *Cementerio de Hiv*; 512 *Soledad* y 513 *Patio de los Escaldos*. Coje bien los tipos, tiene profundo conocimiento de la perspectiva aérea, hay naturalidad y acierto en sus composiciones, pero su entonación fría y cierto desaliño en la combinación de colores, hacen que sus obras, buenas en realidad, no gusten á veces ni á los inteligentes.

Sala (D. Emilio).—519 *Retrato de D. J. Gimenez Aranda*. Y aun para sola exposición, no podía ofrecer menos.

Sanchez Perrier (D. Emilio).—520 *Paisaje* y 521 *Febrero*. Como en el mes de Febrero son tan cortos los días, en el piso húmedo, pero corren parejas estas dos circunstancias y la del mes con el resto de la composición bien sentido en general? Ese señor, es, no obstante, un notable paisajista que dibuja, cualidad que escasea en los pintores de este género y que le dispensa su frialdad de colorido.

Serra (D. Enrique).—531 *El anillo de la desposada*; 532 *San Ignacio de Loyola* y 533 *Jesús y los niños*.

«Un tiempo fué que en citara sonora».

«Gloria y»..... no se cuantas cosas más cantamos en alabanzas de ese renombrado artista que todos conocen como autor de la Virgen que en el Vaticano se elabora en mosaico, para el Monasterio de Santa Maria de Ripoll. Descubrimos en ese artista cualidades de inapreciable valor y debemos confesar que quizás no estaríamos entonces en lo cierto, cuando esta vez hemos caído en la mayor de las decepciones. Los tres cuadros expuestos esta vez más parecen salidos de un manicomio que del taller de un artista de mediano criterio. Prescindamos de la falsedad de dibujo, del color puramente imaginario reñido con lo real, del más craso desconocimiento histórico, del convencionalismo ridículo en la composición, de la flojedad en el dibujo y del poco carácter en que están las fisonomías de los personajes; fijémonos en una sola de sus obras, en la más culminante (permítasenos la frase), esto es: *Jesús y los niños*. Si su idea era interpretar el *sinile párculo reñire al me*, aquel Jesús, que nada tiene de divino ni humano, que no está ni en la tierra ni en el aire y que para dibujarlo parece tuvo por modelo algún muñeco de goma elástica, no llama, ni atrae, ni repele á los niños; aquel niño que está de bruces, nadie sabe, si besa sus



pies, el cojo del suelo una moneda con los dientes, el de pie de ociosos ó si está preparándose para hacer pinillos; el otro niño pegado al Jesús. ¿Qué hace? ¿Juega? ¿Quiere pegarle porque le han quitado las ropas?

Creámos el señor Serra y no se moleste por nuestro juicio más justo que severo. En aras de la fantasía que pudo prosperar en el *Latum*, se ha lanzado en un principio profundo, del que no dudamos sabrá salir muy pronto con su claro talento. No es este señor Serra, el camino que deben seguir los hombres de sus facultades; sin el detenido estudio histórico de los hechos y sin tener presente el natural, triturándolo á fuerza de observar, nada bueno se consigue y el hombre superior queda reducido á la nada.

Solá (D. Andrés).—537 *Orfanet* y 538 *En el bosque*. Aunque pobres de composicion, revelan buenas cualidades en su autor.

Soler de las Casas (D. Ernesto).—541 *Lo carbó de pedra*; 542 *Encallats*; 543 *¿En un fossar?* y 544 *Quant surt lo sol surt per tothom*. Algo de rebuscado, otro algo de colorin colorao y otro algo que lo hace agradable.

Suarez Llanos (D. Ignacio).—554 *Última visita de Felipe II al Escorial*. El haberse colocado este cuadro junto á una colección de Tusquets, de los que nos ocuparemos luego, ha hecho emitir á alguien un dictámen poco exacto y menos lisonjero para el artista fallecido, á quien nosotros nos limitaríamos á colocar sobre su tumba una corona de siempre vivas, roble y laurel.

Tamburini (D. José María).—558 *El Conde de Urgel en poder de la gente de Fernando de Antequera*; 559 *Una máscara*; 560 *Rosa mística*; 561 *Ocaso* y 562 *Un voto*. Este artista que nos es simpático en extremo por ese cierto no sé qué, difícil de explicar, nos ha contrariado algun tanto esta vez, porque en ninguno de sus cuadros vemos, como otras veces, representada de una manera fiel y decidida la idea que se ha propuesto. Esta indecisión es tanto más de ver, cuanto mayor es la importancia del asunto desarrollado y, por lo tanto, el indomable carácter del Conde de Urgel, soberbio hasta en su infortunio, nos aparece representado como uno de esos tipos vulgares, sin talento y que, por no saber que hacer se dedican á la pública mendicidad. Cuadro es este, por otra parte, bien dibujado y de sólida composicion como son todos los suyos.

Tusquets (D. Ramon).—584 *Argelina*; 585 *El Conceller Fivaller en su querella con el Rey D. Fernando I de Aragon*; 586 *Proclamación del Principe de Viana á Lugarteniente de Cataluña*. 587 *Pedro el grande en la liga de Burdeos*; 588 *Embark del Rey D. Jaime I para la conquista de Mallorca*; 589 *Roger de Lauria recibe al hijo de Carlos de Anjou después de vencida su escuadra* y 590 *All'Alba*. Poco preocupan á este artista el dibujo y la composicion; vengan unos cuantos comparsas que hayan trabajado en májias y otras obras de gran espectáculo, se manda recado al sastre del teatro correspondiente ó por los trajes más de relumbron y más aproximados á la época, se les deja que se agrupen como á ellos les parezca mejor, procurando que los vestidos con más oro y lentejuelas queden en primer término y.... á pintar; si queda tela en blanco, se llena con cualquier cosa y en paz. En donde el hombre se preocupa y luce sus habilidades, muy poco comunes por cierto, es en deslumbrar al espectador con el brillo de una coraza, una dalmática recamada de oro, un birrete ú otro objeto por el estilo. Si estamos ó no en lo cierto, nos lo dirá en alta voz en primer término el cuadro número 586.

Urgel (D. Modesto).—591 *Ocaso*; 592 *Orto*; 593 *Añoranza*; 594 *Cataluña* y 595 *Paisaje*. Siempre grande, siempre en lo justo y siempre elevado poeta.

Vayreda (D. Joaquín).—602 *Clar de Lluna*. 603 *Lo remat* y 604 *Prat de las Indianas*. Lo de siempre aunque en *Clar de Lluna*, nos parece verle salir de su frío amaneramiento.

Vayreda (D. Mariano).—605 *Quietud* id. id. id.

Vilar y Torres (D. José).—613 *La tarde*; 614 *La Carbonera*; 615 *Rio Segorbe* y 616 *Dehesa de la Albufera*. Empieza á descubrirse algo.

Villegas (D. Ricardo).—624 *Castañera*. No es un cuadro, es un magnífico estudio del natural.

Villegas (D. Manuel).—625 *Empezó el fuego* y 626 *Addio caro*. El primero no supó llamarnos la atención y el segundo no es más que el retrato de una horizontal en actitud violenta.

Villegas (D. José).—627 *Conductor de pavos*. Cuadro del que nos hemos ocupado con esceso y que, sin duda, no ha sido vendido en el meroado de Paris donde son muy apreciadas las obras de este artista, sin duda por los excesivamente pronunciados efectos de luz que desdican bastante de la hermosura de la composicion.

Villodas (D. R.).—628 *Retrato de D. Manuel Oms*. Gloria de los escultores catalanes fué Oms (q. e. p. d.) y nos place verle retratado por Villodas, sin pretensiones de ninguna clase y entre las esculturas del malogrado artista.

Zuzuarregui (D. Antonio).—646 *El herradero*. Este es el último número que figura en el Catálogo perteneciente á la sección española.

Quizás hayamos incurrido en omisiones; dispénsenos el público y los artistas; lo hemos dicho ya al principio; la mala distribucion de los cuadros tiene la culpa. Lo que no olvidaremos decir, es que los artistas fijan unos precios exorbitantes en sus obras y muy desproporcionados á sus méritos, habiendo observado con cierta pena, que cuanto mejor es la obra, más relativamente modesto es el tipo del valor material que ostenta.

¡Diremos algo de una colección de fotografías dispuestas con *excesivo lujo* en parte de la planta baja? No; más vale callar.

Digamos algo acerca de la sección de Arquitectura, pobre como siempre, en esta clase de certámenes. Parece que

los arquitectos le tengan miedo á la exhibición y, si no lo tienen, la serie de dibujos expuestos demuestra que no se hace en nuestro país nada que valga la pena arquitectónicamente hablando. Alguna fachadita para una casa de recreo; alguna otra fachada, con pretensiones de acuarela, y cuyas líneas acusen que lo mismo puede ser aplicable á un convento, que á un cuartel, fábrica, casa de salud ó establecimiento termal; muy pocos interiores, desarrollados en forma de aléluya, entresacados los más de la obra alemana *Casas urbanas y de campaña*; pocos detalles delineados con pulcritud y nada, en una palabra, que revele grandiosidad, génio, ni menos que deje percibir, aunque remotamente el estilo peculiar de nuestra época. Esto en cuanto á los arquitectos españoles, de esos que dedican todos los años un día para comerse un arroz só pretexto de visitar algún monumento y leer en él con cierta pompa un folleto ó memoria que diga lo que todo el mundo sabe, por haberlo leído hasta la saciedad en Pujadas, Pi Arimon, Pi Margall, Bufarull, Villanueva, etcétera, etc. El único proyecto que los Arquitectos españoles han presentado y que revela trabajo y estudio, es el del señor Amargos (D. José), pero precisamente es propio para una exposicion de ciencias; no puede formar parte de una exposicion de Bellas-Artes el proyecto de Urbanización de la barriada llamada «França» inmediata á la montaña de Montjuich de Barcelona; una inmensidad de cálculos y la crudeza de las líneas que dibujan una proyeccion horizontal, no llenan el objeto.

La sección extranjera de Arquitectura queda reducida á cuatro Arquitectos: Hubatschek (M. Gohann) de Siberia, Kováts (M. Fagar) de Hungría, Marcel (M. Alexandre-Louis-Auguste) de Paris y Violin (M. Gustav) de Moradía. Algo más que en los nuestros se vé en esos señores y para no fustigar á nuestros lectores, haremos una sola mención: la de Mr. Marcel (de Paris) que nos presenta el *Hotel de Bourgthervalde-Rouen* (núm. 1.167) compuesto de 9 cuadros; *Chateau de Touquebec-Bretagne* (núm. 1.168) compuesto de 12 cuadros, y *Concurso para el Palacio del Senado de Bucarest* (núm. 1.169). Una fotografia. Dibujados todos con salero y con la seguridad del hombre que conoce por igual la perspectiva y la descriptiva, que le son familiares; la estereotomía y la mecánica, lo mismo que la ornamentación y si cabe el paisaje. En cambio ¿ha estado en lo cierto al restaurar? A nuestro entender nó, nó y nó; porqué, por restaurar, debe entenderse en Arquitectura, desenvolver los edificios al estado primitivo, atemperandose á las líneas que fueron, armonizándolas con las necesidades de la actualidad; lo que hace M. Marcel, con habilidad suma, es reedificar, aprovechando algo de lo existente, empleando el tipo de Arquitectura que mejor le parece, rico en verdad, pero al que somos muy poco aficionados. De todas maneras, lo expuesto por el entendido Arquitecto francés, es una estocada mortal dirigida al corazón de nuestros Arquitectos del arroz anual.

Artes reproductivas, es otra de las secciones en que está dividida la Exposición y en la que, el Jurado receptor, habrá tenido que sufrir mucho para no rehusar ciertos objetos que estarían perfectamente en un colegio de segunda enseñanza unos, en una tienda de quincalla de la calle de Fernando de Barcelona otros, en una escuela superior los menos y en una Exposición Industrial el resto, salvo muy ligeras y contadas escepciones. Dentro de estas artes, observamos con gusto que los N. Amigo y Rigalt entienden perfectamente el arte del decorado de vidrieras, que tenemos buenos dibujantes para la ilustración de obras literarias, que los franceses no tienen rival en los agua-fuertes, pero que nuestros artistas progresan mucho en este ramo así como en el grabado en general.

Se vé un progreso en esta sección, progreso muy marcado por cierto y que honra mucho á nuestros artistas y artesanos; pero, repetimos, no es en una Exposicion de Bellas Artes donde deberían figurar en su generalidad.

Muy extensos (demasiado) hemos sido ya, y vamos á terminar diciendo muy poco acerca la exposicion de escultura, y que por ser la mayor parte de las obras conocidas hasta de los políticos de café, no haremos mencion alguna de ellas, como no mencionaremos otras por falta de buenas circunstancias.

Arnaud (D. Eusebio).—903 *Ave María*. Dos monaguillos cantando á los que no les falta más que la vez; 902 *Un retrato* y 904 *Traslacion de los restos de Santa Eulalia á la cripta de la Catedral*. Bajo relieve de ordenada composicion y buen dibujo, siendo más que notable el grupo de Obispos y personajes conduciendo la urna de las veneradas reliquias.

Nos cabe el alto honor de haber sido quizás los primeros que auguramos á ese artista un porvenir brillante, cuando le vimos trabajar hace unos 7 años en su *gladiador*. Ese escultor, discípulo puede decirse de sí mismo y de modestísimos antecedentes, tiene el corazón de artista y está dotado de un talento claro para arrancar las bellezas del natural, dándoles vida sin recurrir á formas y procedimientos exagerados y ridiculos. Por esto, sus dos monaguillos, no siendo más que un juguete, sin tener nada de monumental, atrae con justicia y domina por su sencillez, elegancia y color de vida hasta sobrenatural; por la misma razon, *las reliquias de Santa Eulalia* son contempladas con satisfacción por inteligentes y profanos, viendo claro lo que el relieve representa sin ser necesario tener en las manos el catálogo. Arnaud, si no tuerce el camino emprendido, llegará á donde pocos artistas han llegado.

Atché (D. Rafael).—905 *Muerte de Medea*. Escultura de ejecucion moderna, pero que adolece de todos los, para nosotros, defectos de las esculturas de los siglos XVII y XVIII muy propias por ser acompañadas de columnas salomónicas, frontones truncados y doretes recamados de

racimos y hojarascas de parrá. La actitud violenta en esceso y las formas más que robustas del modelo, preocupan y hacen resaltar durezas en los pliegues que, de otra manera, no resaltarían, como tampoco se haría hasta cierto punto repulsivo el esceso de naturalidad que sobresa le en la figura, apartándola del arte escultórico monumental.

El núm. 906 *Cabeza de S. Francisco*, lo juzgamos y 907 *Odalisca*, contrasta por su delicadeza con la *Medea* y con el busto de *D. Jaime el conquistador* núm. 908, de un vigor y robustez dignos de todo encomio.

Blay (D. Miguel).—926 *Del meu poble*; y 927 *Remordiment*. Busto y figura *El hijo pródigo* ejecutados con destreza aunque algo abultados.

Campany (D. José).—929 *La formiga*; 930 *Querayable moderna*; 931 *Carmen*; 932 *Retrato*; 933 *Vendedor de periódicos*, y 934 *Colombina*. Como á nuevo, tan solo *La Formiga*, obra sencilla de buena idea y modelada con delicadeza.

Carcasó (D. José).—938 *Anyoranza*; 939 *Cabeza de estudio*; 940 *S. Juan B.*; y 941 *Napolitano*. Obras sencillas que respiran sentimiento.

Clarassó (D. Enrique).—946 *Viuda*; 947 *Sugestión* y 948 *Borracho*. Buenos estudios del natural.

Fuxá (D. Manuel).—956 *Jovellanos*. Estudioso y modesto como siempre ese artista, va alcanzando cada día mayores facilidades en la modulacion y flexibilidad en los pliegues, al par que mayor proporcionalidad en los conjuntos. Su *Jovellanos*, que está muy bien para ir colocado sobre un pedestal en Gijón, es un modelo en expresion del gran ministro español.

Ferrer (D. Félix).—952 *Roger de Lauria*; 953 *El Sagrado Corazón de Jesús* y 954 *Sor Filomena Ferrer de Santa Coloma*. Obras estas reñidas con la naturalidad, pero en las que se trasluce el talento de su autor.

Monserrat (D. José).—975 *Desamparados*; 976 *Pintor Viladomat* y 977 *L'avi*. De mucho valor por su exactitud y expresion, especialmente el primero; flojo en el Viladomat y poco estatuario.

Pastor (D. Dionisio).—1016 *Cazador atrevido*. Niño cogiendo lagartijas, en lo que vimos miseria de composicion y una ejecucion poco distinguida con cualidades de artista, en su autor, abandonadas en esta obra.

Reynés (D. José).—1026, 1027, 1028 y 1029. Sobradamente conocidas todas, para que le tributemos un nuevo elogio.

Sala (D. Maximino).—1038 *Nuestra Señora de las Mercedes*. Se ha hablado de ella demasiado.

Talarn (D. Domingo).—1046 *Atila después de la batalla de los Campos Catalánicos*, y 1047 *El triunfo de Galatée*. Apenas tenemos hoy un maestro que no sea discípulo de Talarn; baste esta circunstancia para demostrar la edad de ese artista de génio y talento, que difícilmente, con el peso de sus años, podrá atemperarse al reformismo de la escultura de nuestros días. Faltos de escultores desde muchos años, en que solo fué considerado como á lumbrera Piquer, la escultura habia dormido el sueño de los justos; pero hoy que son muchísimos los escultores jóvenes que valen por menos tanto como el indicado Piquer, que han ido bebiendo en variadas y salutíferas fuentes el estilo de Talarn, no puede ser de nuestro gusto, por más que reconozcamos en él cualidades para ser considerado como un artista de primera fuerza y, que á tener algunos años menos, se colocaría á gran altura. Fijense nuestros lectores en la composicion del grupo de *Atila*, y observarán un caballo enorme que recuerda á otros del Museo del Prado y no modernos por cierto, montado por un ginete que en otro caballo proporcionado á las finas mugeres que pisotea, sería un gigante, pero que á la sazón es un verdadero muñeco. Todo esto, modelado y dibujado en detalle, como puede hacerlo un buen maestro, le dá el mal gusto, destruido en parte, por la invasion francesa en 1808 con rasgos característicos de reformismo moderno.

Vallmitjana y Barbany (D. Agapito).—No valia la pena de exhibirse para enseñarnos siempre lo mismo.

Vallmitjana Abarca (D. Agapito).—1.059 *Perro*. Además de ser un modelo de la raza canina, no le falta más que el ladrar y el morder. Ese señor Valltmijina tiene alma y cabeza.

Además de lo dicho, llaman con justicia la atención las obras agrupadas de los malogrados artistas D. José Gamot, D. Rosendo Nobas y D. Manuel Oms, todas ellas conocidas y admiradas. La Comisión organizadora les ha sabido rendir un justo homenaje de admiración, dedicándoles un puesto preferente en el gran salon parterre. Por nuestra parte, no podemos hacer más que derramar una lágrima como entusiastas que eramos de tales autores, y como recuerdo á la sincera amistad que nos unia muy particularmente con el D. Manuel Oms.

Y pasemos lijaramente á la sección extranjera, tan lijaramente, que no citaremos obra alguna por no cansar á nuestros lectores y no tener que fustigar á autores extranjeros, que demasiado han hecho con mandarnos lo que han tenido más á mano. Para elogiar figuritas de Barbellá, unos bustos de Benvenuti y otros id. de Pagano, más vale que nos callemos y así no deberemos llegar al; con justicia, bien reputado Sarti para elogiarle un *moro* y desilusionarnos en su renus, que entre otros defectos, reune el de haber sido tomado como á modelo una respetable madre de familia, fresca todavía, pero con varios hijo.

Como sucede generalmente, la Italia ha subrepujado en cantidad en esta sección.

Creemos haber dicho, sin rodeos, ni ambages y sin que nos cegara pasion alguna, todo cuanto hemos creído justo decir, sin que en nuestro ánimo haya existido el deseo de herir á persona alguna, pero si el de corregir los defectos en que han incurrido las personalidades, juzgadas bajo el único y exclusivo punto de vista artístico.